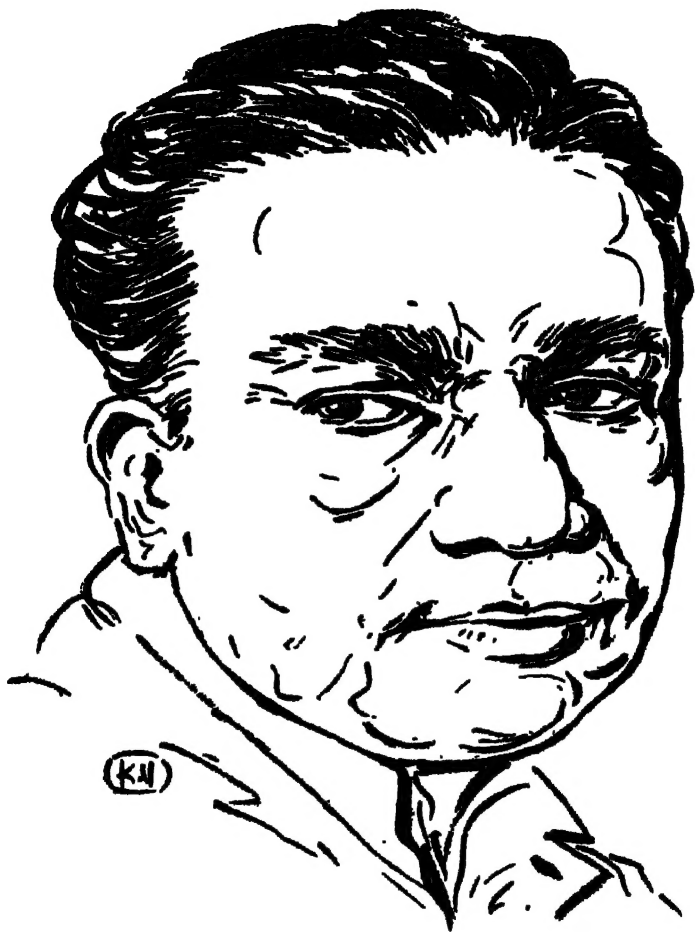


ప్రథమ ముద్రణ
2000 ప్రతులు.
ఆగస్టు 1957

పాఠనా ప్రింటర్,
హైదరాబాదు.



రచయిత :
బుచ్చి బాబు

ఇందులో-

	పుట
1. చైతన్యస్రవంతి	1
2. ఇంటాయన × ఐదు	41
3. వూడిన చక్రం-వాడనిపుష్పం	58
4. దాగిలిమూతలు	66
5. పశ్చాత్తాపంలేదు	85

ఒకటి రెండు మాటలు

ప్రపంచాన్ని పాలించేది పుస్తకాలే అనేది ఆంగ్లలోకోక్తి. ఇందులో కొంతవిజం లేకపోలేదు. అయితే అన్నిపుస్తకాలూ పాలిస్తాయా అని విలపేసి కచ్చితంగా అడిగితే “అన్నీ” అని వెంటనే సమాధానం చెప్పలేము. కొంతపరకాయించి సమాధానం చెబుతాము. ఆనలు ఈ పుస్తకాలనేవి ఎటువంటివంటే అయితే అమూల్యమైన విజ్ఞేషంగా ఉండిపోతాయి, లేదా మరుసటి వారమే చెత్తకాగితాలలో కన్పిస్తాయి. అదంతా ఆ రచయితలనుబట్టి, వారి రచననుబట్టి వుంటుంది. ఆల్టాన్ హక్సులే కొత్త పుస్తకం వ్రాశాడని తెలియగానే ఏమిటో అది అని ఎగబడుతాం. దీన్ని బట్టి పుస్తకాలవిలువ తెలుస్తుంది. కొత్తగావచ్చిన ఆతనిపుస్తకం చదివిన తరువాత పాఠకుడు చప్పరించుగాక, గాఢంగా ఆనంతృప్తిచెందుగాక, కాని మళ్ళీ ఓ సంతృప్తం తరువాత హక్సులే దే మరో గ్రంథం వచ్చిందని తెలిస్తే మళ్ళీ ఆపాఠకుడే బుక్ స్టాలుకు తయారవుతాడు. అలాగే తెలుగు రచయితలలో బుచ్చిబాబు పుస్తకం వచ్చిందంటే చూడాలనే ఆరాటం వాలోనూ, ఇంకా అనేకమంది తెలుగుపాఠకులలోనూ కలగడం సహజం. కారణం ఆయన వ్యక్తిత్వం అటువంటిది. చెప్పేవిషయమూ, ఆచేప్పేతీరూ ఆలాంటివి. దాన్ని చదివినతరువాత మనం పొందే అనుభూతి కూడా అలాంటిదేదో అయివుంటుంది. బుచ్చిబాబు ఇప్పుడు పాఠకులలోకం ముందు పెడుతున్నపుస్తకం “చైతన్య ప్రవంతి”. పేరును బట్టి ఏదో విశేషం ఉందని తెలుస్తుంది. తెలుగుసాహిత్యంలో “చైతన్య ప్రవంతి” ఒక కొత్త పద్ధతి రచన. ఇంతకుముందు ఇలాంటివి ఆనలు రాలేదని చెప్పలేము. కొన్నివొచ్చాయి. ఒక సవలకూడా వచ్చింది. అవి పేరు, ఇది పేరు. వాటికీ దీనికి పరిమాణంలో పద్ధతిలో కొంత తేడావుంది.

ఇదిసరిగ్గా 36 పేజీలగ్రంథం. దానికితోడు మరోనాలుగు పేజీలవ్యాఖ్యానం. ప్రతి పుటలో పుట్ నోట్సు కూడానూ. ఇదంతా ఏమిటి అని ఎవరైనా అడగవచ్చుననే రచయిత జాగ్రత్తపడి ముందుగానే వ్యాఖ్యానం వ్రాసు కున్నాడు. “క్షణికమైన ఒక అనుభవాన్ని మొత్తం జీవితానుభవంతో ముడిట్టి యీ రెంటి తారతమ్యాలు విభజన లేకుండా, వున్నది వున్నట్లు ప్రదర్శించే యత్నమే చైతన్యస్రవంతి” అని చెప్పాడు. ఎందుకీధోరణి అని అడిగెవారికి విభజనలో వడపోతలో సత్యందెబ్బ తింటుంది గాన వున్నదున్నట్లు మొత్తం అనుభవాన్ని చిత్రించాలి అన్న ఆదర్శం యీ ధోరణికిమూలం” అని వివరించాడు. ఇలాంటివి పాశ్చాత్యులలో ఎర్జీనియావుల్ఫ్, గెర్ట్రూడ్ స్టేన్, రిచర్డ్స్ జేము, జాయిస్ మొదలైన వారువ్రాశారనీ, వారిపద్ధతిలోనే తానూ వ్రాశాననీ దావరికంలేకుండా చెప్పు కున్నాడు. ఇక్కడే ఆయనకీ, మనలో కొందరు విమర్శకులకీ పేచీ వస్తుంది. పాశ్చాత్యులు వ్రాస్తే మనం అనుసరించడమేనా? మనపద్ధతులు మనకు లేవా అని కొందరు వెంటనే దండయాత్రకుపక్రమిస్తారు. ఇలాంటి వారికి ఏంసమాధానంచెబుతాం? అలాగని చెప్పకుండా వుండేదెట్లా?

అసలు మనం ఎందుకు రచనలు చేస్తాం అని అంటే అందుకు సాహిత్యవేత్తలు నాలుగు కారణాలు చెబుతారు. ఒకటి భావవ్యక్తికరణ. అంటే తన అభిప్రాయాలను ఎదుటివారికి చెప్పడంకోసం. రెండవది సోదరమానవుల చేష్టలపై, ప్రవర్తనపై మనకు గల ఆసక్తి. మూడవది మనం నివసించే ఈ లోకంపై మనకుగల కుతూహలం, దానికి అంతరంగికంగా మన భావప్రపంచానికి గల సంబంధ పరిశీలన; పోతే ఇక చివరి కారణం మనం చెప్పదలచుకున్నదాన్ని ఒకానొక పద్ధతిలో అంటే ఒక ప్రత్యేకమైన వాఙ్మయ స్వరూపంలో చెప్పాలనే మోజు. ఈ నాల్గవకారణం కేవలం fancy యే కాదు, ఒక అవశ్యకతకూడా. ఒక విషయాన్ని చెప్పడానికి ఒక ప్రత్యేకమైన వాఙ్మయ స్వరూపం మిక్కిలి ప్రయోజనకారి అవుతుంది. నాటకంఉంది.

నాటకంగా ఏదేని కథను చెప్పాలన్నా, (ప్రదర్శించాలన్నా,) దానికి కొన్ని పరిమితులున్నవి. ఆ పరిమితుల ప్రకారమే ఆకథను వ్రాయవలసి ఉంటుంది. అదే కథను నవలగా వ్రాయాలంటే ఇష్టమొచ్చినట్లు విపులీకరించి వ్రాయవచ్చు. నవలలో వచ్చిందంతా నాటకంలో రావడానికి వీలు లేదు. అందుచేతనే ఏ భాషావాఙ్మయంలోనైనా పద్యం, గద్యం, నవల, కథానిక, నాటిక, నాటకం ఇత్యాది స్వరూపాలన్నీ వచ్చాయి. సాంకేతికంగా ప్రపంచం అభివృద్ధి చెందుతున్నకొద్దీ ఇంకా కొత్తస్వరూపాలు రావొచ్చు. రేడియో వచ్చినతరువాత శ్రవ్యనాటిక రూపొంది బహుళంగా ప్రచారంలోకి వచ్చింది. టెలివిజన్ లో కామెంటరీ, ప్రత్యక్షసంభాషణలు వుండవచ్చు. మరి తెలుగులో పూర్వం ఇప్పుడు వ్యాప్తిలో వున్నట్టి నవలలు, కథానికలు ఉన్నవా? మన మొట్టమొదటి నవల ఒకానొక ఆంగ్ల నవలకు అనుకరణమే కదా! అయితే దాన్ని మనం సొంతం చేసుకున్నాము. అలాగే కథానికకూడా మన స్వంతమై పోయింది. విశ్వకథా సాహిత్యంలో తెలుగు కథానిక అగ్రస్థానం సంపాదించుకున్నదికూడా. అలాగేమిగతా వాఙ్మయ స్వరూపాలున్నూ. అసలు ఈ లలితకళలు ఎటు వంటివంటే ప్రపంచంలో ఏమూల మొదట వెలువడినా వెంటనే వ్యాప్తి చెందుతాయి. మరోమూలవాళ్ళు వాటిని చూచి చదివి ఆనందించడానికి, అలాంటివి తామూ ప్రయోగాలు చెయ్యడానికి ఉత్సహిస్తారు. ఉదాహరణకు తెలుగువాళ్ళు ఏదినాటకాలల్లో వున్నదళలో ధార్వార్ కంపెనీనాటకాలొచ్చాయి. వెంటనే మనదేశంలోకూడా వీధినాటకాలుపోయి మైలవరం కంపెనీ వొచ్చింది ఆనాటకాలతో కొన్ని రోజులు కాలక్షేపం చేశాము. తరువాత మూకీలూ, టాకీలూ వొచ్చాయి. నేటిసాంఘిక జీవితంలో సినిమా ప్రధాన వినోదంగా స్థిరపడి పోయింది. ఈ లోపల త్రి డీ పి క్చర్సు వొచ్చాయి. కాని కళ్ళకూ గుండెకూ మంచివికాక పోవడంచేత అవి అంతగా వ్యాప్తిచెందలేదు. Panoramic Screen సినిమాలూ, కలర్ పిక్చర్స్ ఉల్లాసకరంగా ఉంటాయిగనక అవిస్థిరపడిపోయాయి. అయితే ఈ ధోరణి ఇలా పోతున్నప్పటికీ మళ్ళీ నాటకకళను పునరుద్ధరించ వలెననే కోర్కె బలపడుతూ వుంది. అందుకు

కళాభిమానులు తగు ప్రయత్నాలు చేస్తున్నారు. సాహిత్యంలో కూడా అంతే. మన ప్రాతిపదికను, వాంఛనీయమైన హద్దులను కొల్పోవడం అవివేకమన్న మాట నిజమే. అలాగే చునదికాదు అని బహిష్కరించడం కూడా తెలివైన పనికాదు. ఏకకాలేనా చునం పనిగట్టుకొని బహిష్కరించ నక్కరలేదు. అనభిలషణీయమైనదైతే దాసంతటాదే అంతరించి పోతుంది. అంగ్ల కాలనీకోద్యమ ప్రముఖులలో బైరన్ మహాకవి ఒకడు. కొంతకాలం పోయినతరువాత చిన్నతనంలో తనకుకలిగిన శారీరక వైకల్యంవల్ల ప్రభావితుడై తన్నుతాను ఏమిగానోగా ఊహించుకొని విపరీతమైన రచనలు చేశాడట. ముఖ్యంగా ఇటలీలో ఉండగా. అవి నిలిచాయా? వాటిని చదివే వారెంతమంది? బైరన్ అనగానే ఆతని romantic Poetry యే మనకు చప్పున స్ఫురించేది. కాళిదాసు అంతటివాడే ప్రాచీనమైన ప్రతిదీప్రకస్తం కానక్కరలేదు, నవీనమైన ప్రతిదీ నింద్యంకానక్కరలేదు, ఎందులోమంచి వుంటే దాన్ని రసజ్ఞులు గ్రహిస్తారు అని అన్నాడంటే ఆయన వివేచనాశక్తి విదితమవుతుంది. అసలు విశ్వసాహిత్యం అనేది ఒకటి బైలుదేరుతూ వుందని డంకన్ అనే విమర్శకుడంటున్నాడు. విశ్వసాహిత్యం అంటే నేను అర్థం చేసుకొన్నది ఇది: ఈనాడు ప్రపంచం వెనుకటి మాదిరిగా విభజితమై దూరమైలేదు. విజ్ఞానశాస్త్రాభివృద్ధివల్ల దేశాలూ, జాతులూ దగ్గరికొచ్చాయి. పర్యవసానంగా ఆయాదేశాలలోని సాంఘిక జీవిత విధానాలు మారిపోయాయి. ఏ దేశంలోని సాహిత్యాభివృద్ధినా కొన్ని నమాన గుణాలు, ఆదర్శాలూ ఏర్పడుతున్నాయి. ఆ గుణాలకూ, ఆ ఆదర్శాలకూ కథావస్తువు వాస్తవికమైన మానవవ్యక్తిత్వం. దాని లక్ష్యం విశ్వమానవ సౌభ్రాతృత్వం. స్థూలంగా ఇటువంటి లక్షణాలుగలదే విశ్వ సాహిత్యం. ఈదృష్టితో చూచినప్పుడు “చైతన్యప్రపంతి” రచనాస్వరూపం అదరించదగిందిగానే తోస్తుంది. మానవవ్యక్తిత్వయొక్క ప్రాముఖ్యాన్ని ప్రపంచం గుర్తిస్తే ఈనాడున్న ఈ గందరగోళమంతా తగ్గుతుంది. అవ్యక్తిత్వపు ఔన్నత్యాన్ని ప్రతిపాదించడమే నేటి రచయితలు చేయవలసినపని. అందుకు మొదటిమెట్టు ఈ రచనలో కన్పిస్తుంది. మనం బజారున పోతూవుంటాము. బజారులో కన్పించేవాటిని చూస్తూ, గమనిస్తూనే

పోతాం. ఇది బాహ్యవాతావరణం. పోతే, ఈ బాహ్యవాతావరణాన్ని మనం చూస్తున్నప్పటికీ, మన మనస్సు కేవలం వాటిపైనే పుండదు. ఏవో జ్ఞాపకాలు, అనుభవాల నెమరువేత, ఊహలు. వాంఛలు, భావాలు. భావవరంపరులు, ఇష్టాలు, ఏవగింపులు, కోపం, జాలి. సానుభూతి, తత్వం, తర్కం. ప్రయోగాలు, విజ్ఞాన చద్విలాసం - ఇవంతా మానసిక లోకం. ఈ రెండు లోకాలమధ్య వ్యక్తి జీవిస్తున్నాడు. ఈ రచనలో ఆ రెండు జగత్తులూ ఒక విశిష్టస్వరూపంలో చిత్రించబడ్డవి. సంస్కారం గలవ్యక్తి, అతని సహస్యమైన ఆలోచనలు, వాంఛలు, స్థూల జగత్తులో పదార్థాల ప్రేరణకి ఏవిధంగా అతను చలిస్తాడో, అతని మానసిక బాధలేమిటో చూపే ప్రయత్నం ఇందులో జరిగింది. మరి ఇదివ్యక్తిని, జీవితంలోని చెడుగునీ బైటపెట్టి హేళనచేయడం కాదా అని ప్రశ్నించవచ్చు. హేళన చేయడంమాట ఏమోకాని అది ఆరోగ్య వంతమైన అధిక్షేపం. అది వ్యక్తిత్వంలోని బలహీనతలను చూపెట్టి జ్ఞాన చేస్తుంది. వ్యక్తివడే యిబ్బందులను బహిర్గతంచేస్తుంది. వ్యక్తుల బుద్ధి వికాసమే సాంఘికకళ యొక్క ప్రయోజనం. చమత్కార స్వారస్యం, విజ్ఞాన పాండిత్యాలపై ఆదరణ, వ్యక్తి అంతరంగిక పరిశీలన - ఇవిపాఠకులలో పెరిగిన కొద్దీ "చైతన్యప్రవంతి"లాంటి రచనలకు మన్నన పెరగవచ్చు. పైగా ఈ సందర్భంలో పాఠకుడు గుర్తుంచు కోవలసింది మరొకవిషయంవుంది: తానుచదివేది వాఙ్మయ స్వరూపాన్నికాదు, వాఙ్మయాన్నే, అంటే జీవితప్రతిబింబాన్ని అన్నమాట.

ఈ సంపుటిలో బుచ్చిబాబు రచించిన ఒకస్కెచ్, మూడుకథలు కూడా వున్నవి. ఇవన్నీ ఇదివరకు పత్రికాముఖంగా వచ్చినవే. అయితే ప్రథమ పర్యాయంగా ఇలాపుస్తకరూపంలో వెలువడుతున్నవి. కథకుడుగా బుచ్చిబాబును పరిచయం చేయవలసిన అవసరం అంతగా లేదు. తెలుగు కథకులలో అగ్రశ్రేణికి చెందినవాడు బుచ్చిబాబు. ఈ విషయం అయిన రచించిన ఏ ఒక్క కథనుచూచినా తెలుస్తుంది.

వైగా క్రమేపీ రచనాకళలో పరిణతుడై ప్రతిభాపంతుడని అనిపించు కుంటున్న రచయిత. కథావస్తువును పట్టడంలోనూ, దానిని కళానుగుణం గా చెప్పడానికి తగిన రచనావిధానాన్ని అవలంబించడంలోనూ, ఊహ పోహలలో, Sentiment లో, తాత్వికచింతనలో, పయ్యారంగా చెప్ప డంలో, లౌక్యంగా హాస్యం మేళవించడంలో, చివరకు భాషలో ఆయన పద్ధతి ఆయనదే. ఆయన స్వీకరించిన కథావస్తువు దారుణంగా వుండను కున్నా. ఒక్కొక్క చోట శృంగారాన్ని మితి మీరి వర్ణిస్తున్నాడనుకున్నా. చాలా దురుసుగా అభిప్రాయాలు వ్యక్తం చేస్తున్నాడనుకున్నా. భాష ఏదో ఇంగ్లీషుదోరణిలో వ్రాస్తున్నాడని అన్నా. ఏమిటీ ఈయన చెప్పేది అని విసుగుకున్నా. ఆయన కథను మాత్రం చివరంటా చదవండి వుండలేము చివరికి మిగిలేది ఏమిటీ అంటే చదువరుల సంస్కారం ప్రకారం వారు వారు పొందే అనుభూతి, చేసే అవలోకనమూ.

సరికొత్త రచనలు తెలుగుపాఠకులకు అందజేయాలన్న ఆద ర్శంతో పుస్తకాలను ప్రచురిస్తున్న ఆచర్య సాహిత్యమాలవారు ఈ రచనను కూడా స్వీకరించి ప్రకటించడం ముదావహం. వారికినా అభినందనలు.

— డి. ఆర్.

హైదరాబాదు

ఆగస్టు, 1957.

చైతన్యప్రవంతి

“—నన్ను ఇంటర్ పూయి చేసేటందుకు వీడెవడంటాను ? వాడు—
ఆదొర— దొరలుట— నలుగురుంటారట—దుష్ట చతుష్టయం— చతుర
స్రమం గాళ్ళు— నే మనిషినంటే మనిషిని, కోతినంటే కోతినీనా!
వాళ్ళు వేసే ప్రశ్నలకి. వాళ్ళకో శ్రమశానదహనము— అబ్బా, నాలిక
మడతపడింది — వాళ్ళకో సమాధానం తెలిసేడిస్తేగా !

‘నీ పేరు’ ? దరఖాస్తులో తగులడిందిగా. ‘ఇందులో ఎందుకు
చేరతావు?’— ఎందుకేమిటి ? వాళ్లంతా ఎందుకు చేరారు ? చేరు—
చెరచెరా — చెరువు - చెరుమంటుంది — ఇదంతా ఒక చెర, తైలు,
బందిఖాన, ఈ సంసారము సంఘంలో ఒక చెరసాల — ఈ సంఘం
దేశంలో ఒక తైలుగది; ఈ దేశం ప్రపంచంలో ఒక, మారు మూల
చీకటి గది. ఈ ప్రపంచం విశ్వంలో అబ్బే ! గోళికాయంతండి. —
సూర్యుడు గోళికాయంతైతే, భూగోళం ఇసుక రేణువులో వెయ్యో
వంతు. ఈ విశ్వంలాంటివి మరెన్నో ¹ పలోమార్లలో వున్న భూతద్దా
నికి అగపడవట. ఎన్నెన్నో గోళాలు, విశ్వాలు, అనంత కూన్యంలో
మాతమ్ముడు వూదిన రబ్బరు బుడగలాగ పెరిగిపోతున్నాయి. దీన్ని
ఊదిన వాడెవడు ² ? ఎప్పుడో బ్రహ్మగాడి అంకెళ్ళు పడతాయి.
టీ. బి. క్రిములు చేరి వాడిలంగులు పడతాయి. రబ్బరుబుడగ తప్పు

1 నేటిఖగోళ శాస్త్రజ్ఞుల నిర్వచనాలు. ఫలోమార్ నిర్మాణమైన పెద్దమార్గ
నర్మినిద్వారా చూపించావున్న ఎన్నోగోళాలను చూడగలుగుతున్నాము.

2 ఖగోళ శాస్త్రజ్ఞుడు సెఎస్సర్. జోన్స్ వేసిన పుస్తకం.

మంటుంది. ¹ వాడడుగుతాడు - ఎర్రకొండమీద ముప్పై రెండు గుర్రాలున్నాయి. టప్పుమంటే నిలిచిపోతై, ఏమిటిచెప్పు - ?² పళ్ళురా, పళ్ళు. వాడిపెళ్ళాం గరిటితో కొట్టగా పూడకుండా మిగిలిన ముప్పై రెండు పళ్ళు - ఆ - ఇప్పుడు తెలిసిందా? సేనెందుకు చేరతానో ఈ చెరలో? పావ్ లావ్ కుక్క ³ లాగా పొట్టకూటికి గుండ్రని ఎముకని చూపిస్తే వాడిచెయ్యి నాకుతా, వాడిపెళ్ళాం కాళ్ళు పడతా, ఛీ ఛీ. ఫ్రాయిడ్ ⁴ తాతయ్య నూరిపోశాడురా, వాడిపెళ్ళాం గొడవ నాకెందుకు? వాడికాళ్ళే పడతా ప్రేజరు

1 కేముజీన్స్. “సూర్యుడు వేడిని గోల్పోయి, సన్నగిలి కొవ్వొత్తి లాగైపోతాడు. ఇది జనక్రమమందే మన భూగోళం మీద ప్రాణులన్నీ నశింపవలెనని. ఇదంతా కొన్ని కోట్ల సంవత్సరాల మాట.” ఈ సిద్ధాంతాన్ని కొందరు భిగోళశాస్త్రజ్ఞులు ఆంగీకరించరు.

2 చిక్కప్రసన్న.

3 పావ్ లావ్-రవ్యన్ మానసిక శాస్త్రజ్ఞుడు. కుక్కలపై పరిశోధనలు చేశాడు. పాలు కుక్కమందు పెట్టి తుపాకీ మోగిస్తాడు. ఆ తుపాకీ మోతని పాలు త్రాగడంతో ముడెట్టి, పాలు లేకిపోయినా, తుపాకీ మ్రోగగానే, కుక్కలాకీ జటర రసం ద్రవిస్తుంది. మనిషి ఆలోచనలు చర్యలు బాహ్యరూపులలోని ‘ప్రేరణలకు’ సమాధానంగా భావించాలి గాని, వాటిని అతిక్రమించే వ్యక్తిగతమైన కార్యశూరత్వం, ఆత్మ బలం లేవంటాడు డాక్టర్ వాట్సన్. ఈ సిద్ధాంతాన్ని ‘బిహేవియరిజమ్’ అంటారు. ఆత్మకి, మనస్సుకి, తత్వజ్ఞులు ఆపాదించిన గౌరవాన్ని కాలద్రోస్తుందీ సిద్ధాంతం. దీన్ని యీనాడు అంగీకరించడంలేదు.

4 ఫ్రాయిడ్ - మానసిక శాస్త్రపరిశోధకుడు. సెక్సుకి ఆకలికీ సంబంధం, ఆ సంబంధాన్నుండి జనించే ‘సటన్’ బాల్యంలో స్థిరపడి పోతాయని డానిక ఉదాహరణలు చూపుతాడు.

¹ (Frazer) 'బంగారు బొమ్మ' లో వెనక ఈజిప్టురాణి వెన్ను నాకేటందుకు ఇద్దరు కీతగాళ్ళు ఉండేవారని వ్రాశాడు. ² ఇది చదివి నాలిక కొరుక్కున్నారు. అయిదువేల కాఫీలు ³ అమ్ముడయ్యాయి. ఈ దేశంలో? దినవారం ⁴ పత్రిక - లేకపోతేను! - దిన, వారం మాసికం సంవత్సరీకం పత్రిక ఒక్క కాగితాన్ని ఐదు వేలమంది ముక్కలు క్రింద కొరుక్కు తింటారు. పదివేల మంది పెళ్ళాలు - అంటే జాంగు ⁵ (Jung) గాడుచెప్పినట్లు ప్రతి మగాడికి ఒక పెళ్ళాం ఒక ప్రియురాలు - మొత్తం ఎంతమంది? పదివేల మంది. దానితో పొయ్యి రాజేస్తారు. ⁶ అందుకని, గుండ్రని ఎముకనిస్తే ఆపనిచేస్తా. ఎక్సుప్రెస్! ఎక్సుప్రెస్! హిందూ, హిందూ, దక్కన్

1 ఫ్రేజర్ - ప్రాచీన మానవుడి వనస్తత్వం, ఆచారాలు, మూఢనమ్మకాలు శోధించి, నాగరీకుల ప్రవర్తనకి కారణాలు వాటిమీద ఎంత వరకూ ఆధారపడ్డాయో 'గోల్డెన్ బొమ్మ' (బంగారుబొమ్మ) అనే గ్రంథంలో చర్చించాడు. బొమ్మ బొమ్మైంది.

2 ఈ కథ 'హేవ్ లాక్ ఎర్లీస్' సెక్సు గ్రంథాలలోనిది. ఈనాడు సెనిచూలలో శృంగార ఘట్టాలవల్ల కలిగే జుగుప్సకి మారుగా, వెనక రాజులు, రాణీలు యీవిధంగా కామోద్రేకాన్ని పొందేవారుట.

3 కాఫీలు - చునస్సు కాఫీమీదికి నెడుతోంది కాబోలు - ఎదురుగుండా హోటల్ని చూడగానే.

4 దినపత్రిక, వారపత్రిక-ధ్వనులమేళ వింపు.
సంవత్సరీకం పత్రిక - సంవత్సరాది సంచిక.

5 యూంగ్ - మానసిక శాస్త్ర తత్వజ్ఞుడు. భార్యవుండగా, ప్రతి పురుషుడూ మరో స్త్రీని లోలోన ఆరాధిస్తూంటాడని.

6 దానితో - పత్రికతో.

క్రానికల్ దక్షిణాదికార బంకల్ 1 బిస్సురాదే-తైము ఎంతండి? ముమ్మల్నే? సమాధానం చెప్పరేం? ఆగిపోయిందా.? బొమ్మ గడియారమా? మామగారు చేతి గడియారం ఇస్తానని ఐదు నెలల నుంచి ఊరంతా యాగిచేస్తున్నారు - అత్తగారు - తైత్తక్కతై. తథన దొం. తత్తత్త తథన దొం 2 అవోద్దు - నంజన్ గూడు పళ్ళపొడి వొరజా సాత్కుడి ఆరంజి వత్తణా టూత్తుకూడి పికాయిపొడి. అరవై నాలుగు నయా పైసాలు. 3 చెప్పు లెక్క అణాల్లో చెప్పు. అదుగో బిస్సు, డబుల్ డెక్కరు. జంట జగత్తు - మొగుడు పెళ్ళాం - రాత్రి పగలు - పట్నం పల్లె - రాగద్వేషాలు - తైములేదు - పుట్రణం - 4 అత్తగారదొద్దు గోడగడియారం గోడకు తగల్చండి అళ్ళుడు ఉద్యోగంలో - 'మారంగా నుంచో' 5 క్లార్కు గేబుల్, మిర్నాలాయ్ మ్యాట్ని కెళ్ళాలి. లోపల సిగరెట్లు తాగనివ్వరు - మిర్నాలాయ్ ముక్కు పతులి బొంపముక ముక్కుల చొకారముల్లా ఉంటుంది ఎక్కడదిది - మొల్ల రామాయణం - గొల్లకలాపాం. చల్లనమ్మతో యే వేళ.

1 రాచపుండు - క్రానికల్ లో శబ్దక్రమంకోసం వాడినది.

2 అల్లుడికి రిప్రెజెంటేషన్, గోడ గడియారం యిమ్మంటుంది అత్తగారు - నలుగురూ చూస్తారు; భర్త అంగీకరించక పోజే కొడం 'రెం' యిష్టపని, చేతులు, మెడ తిప్పుకుంటూ మీదికి స్ట్రోబ్బిస్ట్రో డోహించుకుంటే, భర్త అనాట్యం భంగిమలు స్మైలింగ్ చేస్తాయి కాబోలు.

3 'పైసేలు' అనుండాలి బహువచనం గనక.

4 పుట్రణం = పుట్టుక, మరణం. ద్వందాలు, తైములేక వొకచూటగా కలిపేశాడు.

5 మారంగానుంచో - వొక ఇంగ్లీషు టాకీ చిత్రం పేరు. అందులో ప్రధాన నటులు. క్లార్క్ గేబుల్, మిర్నాలాయ్-వాలి పోస్టర్ చూశాడన్నమాట.

ఇల్లలికే అప్పమ్మ ¹ దాని బుజానికి నొక్కి వాడి చెదవుల బూజును
 శుశుచుకుంటాడు. ఎంత ధన్యుడోకో? ² ! ఖాని చెయ్యమంటే
 సిద్ధం అదిస్తే ³ - ఖానీ వివరాలు వొచ్చేవారం చదవండి సం॥ ⁴
 షెర్లక్ హోమ్స్ ఆగతా క్రిస్టీనిపెళ్ళి చేసుకున్నాడు. ⁵ అట్లీకి,
 రస్సెల్ కి, క్రిస్టీ కలలేఅటగా! ⁶ నో, నో. - 'అగాతా' మనిషి - ⁷
 ఎముకల కుప్ప- వదునైన మాంసపు ముద్ద- సంధ్యా రాగంబువోలె
 నయాగరావోలె మిల మిల ప్రవహించే రక్తాశయం. ఆమె యవ్వ
 నంలో మృత్యువంటే తెలియని మనోహర మధురమూర్తి - షెర్లాక్
 మరి? ⁸ క్యావాగ్ నన్? ⁹ షెర్లాక్ అచ్చు మనిషి. 'ప్రింటర్స్
 డెవిల్' - డేర్ ఛోర్ కాబట్టి, అది ¹⁰ ఇస్తే మతం వదులుకుంటా -
 అసలు నాకుమతం ఎక్కడేడిసింది? ఏమిటి మతం? దరఖాస్తుతో

1 అద్దంలేదు - ఏ స్త్రీఅయినా పరవాలేను కాబోలు.

2 ఆమెతో నటించిన నాయకుడనా?

3 అది,= ఉద్యోగం.

4 సీరియల్ నవల. సంపాదకుడు చెప్పినది.

5 అగాతా క్రిస్టీ - అపరాధ పరిశోధక నవలా రచయిత్రి.

6 అట్లీ - చానీ బ్రిటిష్ ప్రధాని. బెన్ ట్రండ్ రసెల్ శుశ్రుషిద్ధ ఆంగ్ల
 తర్జుమణుడు; సాంస్కృతికానికి నోబెల్ బహుమతి పొందిన
 రచయిత. వీరిరువురూ, కాలక్షేపానికి, క్రిస్టీ నవలలు ఎక్కువగా
 చదువుతారుట.

7 అగాతా క్రిస్టీ చిన్నప్పుడు ఎట్లా వుండేదో వూహించుకుంటూ-

8 కోనన్ డాయిల్ రచించిన అపరాధ పరిశోధక నవలలో డిటెక్టివ్
 షెర్లాక్ హోమ్స్.

9 అతని మిత్రుడు డాక్టర్ వాట్సన్.

10 ఉద్యోగం.

జతచేసి పంపిన జంఠెం ¹ “ప్రాచీన మానవుడు చీకటికీ, భూకంపానికీ, పుపానుకీ, పసిపాప జననానికీ, వృద్ధుడి మరణానికీ హాడిలి, బెదిరి, హాడిడి బెలిరి - ² - పారిపోయి రాయివెనకా, చెట్టుమీదా దాక్కున్నాడు. సూర్యుడికి నమస్కరించాడు - అవే దేముళ్లు, అవే విగ్రహాలు - వాడి మనమలు మునిమనమలు వాటి వెనకే దాక్కుంటే వాళ్లందరూ చూపే, భయానికి 'మతం' అని పేరు" ఎక్కడిదిది? విలియమ్ జేమ్స్ ³ దీనికేం చెబుతాడో రాధాకృష్ణన్ ⁴ ఉత్తరం వ్రాసి కనుక్కోవాలి. కండక్టర్ చోటు లేదని చెయ్యి పూవుతున్నాడు. మంచిగంధపు చెట్టు మ్రానుని పట్టుకుని వేళ్లాడుతున్న పాములలా బస్సు కడ్డిలు పట్టుకుని వేళ్లాడు తున్నారు-లాయర్లు ప్రాప్రయటర్లు, నిరుద్యోగులు, స్థూలు పోస్టర్లు, ⁵ రోడ్డు డబ్బర్లు, శాస్త్రులవారివిస్తళ్లు ⁶, ఆలిశాస్త్రమిష్టో జోజో నాముద్దుల పాప పిస్తోళ్లు ⁷ - టిక్కెట్టువూరికే

1 ఒక బ్రాహ్మణ నిరుద్యోగి. లిను బ్రాహ్మణీకం వొదలుకొన్నా నని, చెపుతూ, ఉద్యోగానికి దరఖాస్తుతో పాటు జంఠెంకూడా పంపాడని యస్. వి. వి. అనే తమిళ హాస్య రచయిత ఆంగ్ల వ్యాసంలో వ్రాశాడు.

2 అర్థంలేని ధ్వనుల ఫిరాయింపు.

3 అమెరికాదేశపు తత్వజ్ఞుడు, - 'వివిధ పతానుభూతులు' ప్రసిద్ధగ్రంథం.

4 ఆగ్నేయిక పిజ్జాన శాస్త్రానికి అతీతమైన మూలకారకుణ్ణి ఆధ్యాత్మికంగా సాక్షాత్కారం చేసుకోవాలి కాని, తార్కికంగా అన్వేషించడం అజ్ఞానమని డాక్టర్ రాధాకృష్ణన్ నిర్వచనాలు.

5 స్కూలు మాస్టర్లు ఆనుండాల్సి. ఆ సమయంలో ఏదో గోడమీద పోస్టర్ చూశాడు కాబోలు.

6 శాస్త్రులుగాలంటే, విస్తృత శ్లేషికి వచ్చినట్లున్నాయి.

7 ఇండోనేషియా ప్రధాని. 'కొరియా' తగాదాలు స్మరణిరాగానే, యుద్ధం, పిస్తోళ్ళు-మధ్యలో జోలపాటు.

పోకుండా స్త్రీవెంటపడే కళాశాల సౌందర్య విహనులు- కాళిదాసు మెచ్చుకుంటాడు - మంచి గంధం పరిమళం మాత్రంలేదు - కరింబీడి వాసనలో మిళితమై ధారకిందకారి, - భూగోళం వెయ్యి సంవత్సరాల ప్రతం ఎట్లావుండేదీ- ¹ కంగర్జర్ కోటుని దాగుపరిచిన చెమట చుక్కల ధారపరంపరలు- యిది మా నాగరికత, కాళిదాసు కేం తెలుసు? "ఇది అన్యాయం. నువ్వునాకాలంలో అధమ విషయాలను నామేఘసందేశంతో పోల్చి నువ్వు అన్యాయం చేసుకుంటున్నావు" నోనో కాదిశాసు.

ప్రడియోలో సుప్రసిద్ధ అల్లారుముద్దు, మిస్ ఈస్ట్, మిస్ వెస్ట్, ఈస్ట్ వెస్ట్, ఇంటర్నేషనల్ తెర తార-ఫిలింస్టార్ బుజాలకింద గొనుకీ పడే దాగులూ అంతే-సేమ్. వాటిపేమ్ ఇన్ని సౌందర్య నిర్మాణ కార్మాగారాలు, పారిస్ లోహంప్ ఎలిసిస్, ² మాంట్ పర్నాసి, ³ కోశే, ⁴ యార్డ్లీ - నెయ్యి ఇడ్లీలో ⁵ ఎక్స్ట్రా- మాక్స్ ఫాక్టరీ ⁶ మార్క్స్ ధీరీ ఆవలాపు సర్ప్లస్ వాల్యూ-⁷ యిన్నీకలిసి చెమటని అరికట్టలేపే! "స్త్రీ పురుషుల చెమటకీ. చక్కదనం, సువాసన, మందం - ఘనసాంద్రత- పాటుపోట్లు, ప్రీక్వెన్సీ, సమం

1 కొన్నివేల సంవత్సరాల క్రిందట భూగోళం మావ వేరుగావుండేది.

2 పారిస్ లో విహంగస్థలం.

3 పారిస్ లో.

4 సుగంధద్రవ్యాలు. సౌందర్య పరికిరాలు తయారుచేసే కంపెనీ.

5 కొన్ని హోటళ్లలో.

6 మాక్స్ ఫాక్టరీ - మేకిప్ సామాన్ల తయారీసంస్థ.

7 కార్లలో మార్క్స్ - ఇర్రీంలో అధికంగా కొవ్వుపెరిగి లావెక్కిలే తగ్గించే పంచులున్నాయి. వొస్తువు తయారీకైన ఖర్చుకీమించిన విలువ. కొనుగోలుతో పెరుగుతూంటుందని వొక ఆర్థికనూత్రం.

- అన్ని కాలాలలోను, అన్ని స్థలాలలోనూ - బె. బి. యస్.
హాల్డెన్ ¹ అంటాడు.

"అట్లాగైతే నాదువ్యంతుడూ అంతే" కాళిదాసు మెచ్చుకోడు.-

జోళ్లరిపేస్. వాడునాకాళ్ల కేసేచూస్తాడు. వాడిబ్రదుకంతా అంతే. పాదాలనిల్చి. కాళ్లకేసి చూసిచూసి వాడిమెడ బిగిసి మరిపైకి లేవదు- టెటనస్ ² "అబ్బే-వృత్తికి సంబంధించిన జబ్బు. -డాక్టర్ దినకర్. మొహంపైకెత్తు-నాలిక కింద ధర్మామీటర్ పెట్టాలి. అబ్బేలేవదు. అంతే (మీజోళ్లకి పాలిష్ వేస్తా) ముత్యంలా మెరుస్తుంది. "నీకు జబ్బురా, మందివ్వనీ" (ముందు తాళ్ళు విప్పనివ్వండి) వాడిబ్రదుకంతే. డిమాక్రసీట. జోళ్లపనివాడి దుకాణం రోడ్డు లెవెల్ కంటే కిందుగావుండాలి. అప్పుడు రోడ్డు మీద వెళ్లేవాళ్ల కాళ్లుఎత్తుగా కనిపిస్తాయి. అప్పుడు వాడి తలపైకి నిలబడుతుంది³ రష్యన్ మనస్తత్వవేత్త, జకావ్ సిపిల్ పాలిష్ స్కి ⁴ ముగ్గురు లాయర్లు మాత్రిమూర్తి ⁵ చోటు లేక కడ్డివాదిలి రోడ్డుమీద పడ్డాడు.- రోడ్ డామేజ్-డిఫమేషన్ సెక్షన్ కోల్ టార్ సిమెంట్-ఏనుగు పీపుమీద పడిన పుండు మీద వాలిన యీగలమాదిరి - ఏనుగు కాదు-వొంటి - మధురవాణి లొటిపిట,⁶ చెటపట, భమడిపాటి కచట తప - అండమాన్సులో నీటికుండని అంటి పెట్టుకుని పున్న ఖైదీల

1 జీవశాస్త్ర పరిశోధకుడు.

2 అదోక ప్రహరకరమైన వ్యాధి.

3 అట్లాంటి వ్యక్తి లేడు. జోళ్లపనివాడి జబ్బుకి మందు సూచించింది లెనిన్ అని లైసెంకో వ్రాసినట్లు ఎక్కడచదివాడో జ్ఞాపకంరాక, పేళ్లని కలగాపులగం చేశాడా?

4 ఎలిఫెంటా గుహలో త్రిమూర్తి విగ్రహం.

5 కన్యాకుల్కుంటలో, మధురవాణి ఉత్తరం చందవడం- నవ్వువడం, స్వప్నం జ్ఞాపకానికొచ్చి.

ఎండిన పెదవుల మాదిరి - హాయ్ హాయ్ ! ఎలెక్షన్స్ లో నాకు మెజారిటీ వోటు తప్పదు. ఆదిగో బస్ - ఫుడ్ వర్క్స్ గ్రౌప్ వాటర్స్ ని ¹ మోసుగొస్తోంది. వెనకాల కాన్వెంట్ గరల్స్ బస్సు. వాళ్ళ జడలు మంచి గంధపుచెట్టు మ్రాసుకి వేళ్లాడే త్రాచు పాము పిల్లలు — ² “నాచుట్టు పూర్ణచంద్ర ప్రభాపీచికలు విరిసినవి ఓరసాగర తరంగములట్లు” ³ “అలసముగ సాగు జ్యోత్సాన్నిభిసారికల పయ్యెద తుదలు కన్పించె నదులేమొ యన్పించె.”

యవ్వనంలో బంధించబడ్డ ఆకన్యలని నాగరికత బస్సులో బంధించి కాన్వెంట్ అనే శైలుకి మోసుకు పోతోంది. కుటికురా, పెట్రోల్, గాసొలైన్. ఇక్స్లస్, పెల్ టాక్స్. ⁴ బ్రికోణ ప్రేమతత్వ జ్ఞులు, ఎలక్ట్రాన్, న్యూట్రాన్ - పిడబ్బు సైక్లోస్ట్రాన్ - ఇవన్నీ ఆ యవ్వనాన్ని కదుపుతున్నాయి. చైన్ రియాక్షన్ - ⁵ కార్బన్ - సైక్లోజిన్ - వొక్కడికి చోటుందా? ఉందా? రైట్. ఎక్కుదాం. ఎక్కుతున్నాను. ఎక్కాను. అమ్యయ్య, జాకోబ్స్ లాడర్, ⁶ నిచ్చెన స్కర్గానికి మెట్లు, రంభకుచదవ్యయశిఖరం - నిలబడి కద్దివట్టుగుంటా. వొదలకూడదు. వొదిలితే, పడి మోకాలు చిప్పవూడొస్తుంది. అల్లావుండేటందుకే ఆమోకాలు చిప్ప అమర్చబడింది. - ⁷ పనిమనిషి మోకాలు - అనేజబ్బు - నాగరికత మాట్లాడుతోంది. అరవం, తుర

1 ఇంగ్లీషు మందు ఎడ్వర్ లైజ్ మెంట్ పోస్టర్.

2 ఓ 3 సి నారాయణరెడ్డి. ‘స్వప్నభంగం’ కావ్యంలోనిది.

4 ఆధునిక భౌతికశాస్త్రంలో, విభజింపబడిన సూక్ష్మ పదార్థాలపేర్లు.

5 ఎటామిక్ సిద్ధాంతంలోనిది.

6 క్రైస్తవ పురాణ గాథలో “జాకబ్” నిచ్చెన.

7 వ్యాధి పేరు.

కం, నరకం, ¹ గుజరాతి లజపతిరాయి, మహారాష్ట్ర వ్యవస్థీకరణ, కన్నడ కాన్పుసమయపు ఆవేదన. తెనుగు నుడికారం పిలక -, అమెరికా ముక్కుధ్వని, ఆడమళయాళం కేరళసబ్బు - నాగరికతకి వాక్ శుద్ధి లేదు. భాషా విచ్ఛిన్న సంకర సమీకరణ సంకలనం - నా నెత్తి-

వొక్కసమానం సరిగ్గా రాదు చిన్నయ్యపూరి పుట్టి చచ్చినం దుకు తార్కాణ నాభాషా పరిజ్ఞానం, ² పిడుగు రామమూర్తికి మారుమ్రోత నానోట కుంటిధ్వని - స్కూలుమేష్టర్ పాగా పాతది - పాగా తీయవయ్యా, - దానికింద? నమస్తే ఎమ్. ఏల్. ఎ. జీ - టోపి తియ్యండి. దానికింద? హాల్లో హెడ్ క్లార్క్ హాట్ తియ్యి. దానికింద? సిమెంట్ కాంక్రీట్ చప్టా-

గుండ్రనిఎముకకోసం ఆకాసినితెల్లపెండ్రుకల్ని ముక్కుకున్నా రా మీరలు? జేబులో తాంబూలం, పుగాకు, జర్నా, లాప్రీవ్యక్తి కంప్యూనిస్టు - 'అన్ని దేశాలలోని పనివాళ్లు, మజదూర్లు, ఏకంకండి' కారల్ మార్క్స్ - ³ హాచ్ - తుమ్ములు. సిగరెట్టు కాలడానికి వీలేదు. ఎంచేత? బస్సు తగులడుతుంది. పాపం పా రే కాదు. అణా సిగరెట్ - చార్ మినారై తే, అణాలో పదోవొంతు - బస్సు తగులడితే భూస్వాముల ప్రపంచంలో కొంత ధనం నశింపు - మంచిదే.

1 మాటలు, ధ్వనులు, కిలగాపులగం.

2 పిడుగు రామమూర్తి.

3 కారల్ మార్క్స్ ప్రచారంలోకి తెచ్చిన నినాదం. ' అన్ని దేశాల లోని పనివాండ్రు, ఏకంకండి.'

4 హాచ్ = బూటకం. మార్క్స్ నవాదం - భౌతిక శక్తులు చరిత్రకీ వెన్నెముక - అన్నదాన్ని చరిత్రకారులు, పీరిలో ముఖ్యులు స్పెంగ్లర్, టాయిన్ లీ.

టికెట్, టికెట్ - పిక్ పాకెట్ - ఛేజ్? న్యాసా - నయమైసా 'మల్లా' అగింది బస్. ఎరుంగో - గోస్ రోడ్. దిగండి. గెటవుట్ - నేనెక్కడ దిగాలో చెప్పు. ప్లాస్టీగరల్స్ గల్లీ - కె. కె. ఇంగువ¹ వాడండి² సముద్రగుప్తుడు³ వాడేవాడు. టంగ్, టంగ్ - కిర్ కిర్ - విజిల్. చెవుల డప్పులు బ్రెస్టలపుతాయి. అశోకుడి వొక్కపొడి వాడండి - బౌద్ధ సన్యాసులుగా అవతారు. ప్రక్కన అరవసోదరుడు సుగమ సంగీతం ప్రారంభించాడు. నగు మోముగనులేవి? - చెండెయ్యంగుడి టప్పమ్మా⁴ ఉస్తాద్ అల్లావుద్దీన్ రుక్మిణి దయశంకర్ - మొహాలు, నన్నవి, పొట్టివి, - ఆధునిక శిల్పకళామోహాలు - ముక్కు కిందగొయ్యి - అటూయిటూ రెండు గోతులు - అన్నీకంశలు, గోశులు, మధ్యదూలం - బ్రహ్మ చేస్తున్నప్పుడు, బేసిక్ వాల్యూస్ యివే - స్థూలమైన ఆకృతి. అస్తి పంజరం. - ఎఫ్ స్క్రీప్ట్ ఆర్ట్. ⁴ అయోమయానికి అతీతమైన చిత్రలేఖనం. - పమిట జారితే కనబడేది వొకటే. రెండోది కనబడదు. ⁵ ఆ బొమ్మలో రెండోది లేదు. గవర్నర్ గోల్డ్ మెడల్ అందుకుంది

2 నీళ్లతో నిండిన స్థలం.

1 ఇంగువ ఎస్వగ్ టైజ్ మెంట్.

3 చెండెయ్ నైద్యనాథభాగవతార్, శమ్మంగు డిక్రినివానయ్యర్, శ్రీమతి పట్టమ్మ, అల్లావుద్దీన్ ఖాన్, శ్రీమతి రుక్మిణి అరుండేల్, ఉదయశంకర్ - గ్రాయకులు, నర్తకులు, వేళ్ళ కుదింపు.

4 ప్రకృతికి అతీతమైన ఆధునిక కళ - శిల్పాలు, చిత్రపటాలు - వాటి వర్షన. ప్రకృతిలోను ప్రధానమైన ఆకృతిని తెలుసుకుని చిత్రించాలి అని ఆదర్శం - గణిత శాస్త్రంలోని సున్నాలు, కోణాలు, చదరాలు. అన్ని వొస్తువులనూ యీ స్వరూపాలతో ముడిపెట్టాచ్చు.

5 ప్రకృతికి తిరిగినప్పుడు కనబడేది వొకటే.

అంటే రెండోది కాదు లెండి. 1 పాల్ క్లీ, మార్క్స్ ఎర్ నెస్ట్, పాబ్లో బాబో పీకిపిసుకో - చాగల్లు - ఛఛ - మార్క్ చాగాల్.- జైమినీ భారతం రోయ్! 2 గగుర్పాటుకి రోమాలు లేచి నుంచుంటాయి- బార్ట్ పాడ్ అయితేనో? రోమ్ లో వొక చిత్రకారుణ్ణి వొకాయన అడిగాడుట 'నీ బొమ్మలు యింత అందంగా వుంటాయి- నీసంతానం అంత వికృతంగా వుంటారే'?

“సంతానం చీకట్లో నృప్తి - బొమ్మలు వెలుగులో” - వింత వింత ధ్వనులు- దుస్తులు, రేయాన్, నైలాన్, ఐ బుపీలిసెన్, 3 సిల్కి ట్రాన్ - 4 హెండ్ బూమ్ - 5 పిప్పాన్ - జార్జ్ సిక్స్ తెట్టి, 6 వెల్ వెల్ట్ వివియన్ లై బ్యూటీ- 7 ఖద్దరు వస్త్రధారి మురారి, మోకాలు చాటగలదా? 8 అది గడియారాల బుష్షర్ - 9 అజ్ టెక్

1. గోల్డ్ మెడల్ ఆ కనబడని రెండోదానికి కాదు, చిత్రానికి- అని.

2 ఆధునిక చిత్రకారులు. పాల్ క్లీ మార్క్స్ ఎర్ నెస్ట్, పాబ్లోపికాసో (బాబో ఎందుకంటే. యాయన గోజ్ పేరిడ్ లో ఎక్కువగా ఎరుపు రంగులు వాడాడు)

పీకి పిసుకో- భీభత్సం- వొస్తువు. చాగల్లు- చాగాల్. (చిత్ర కారుడు). జైమినీరాయ్. చిత్రకారుడు

3 ఐరల్ లాండ్ దేశంలో తయారైనబట్ట.

4 సిల్కు + సై క్లో స్ట్రాప్.

5 హెండ్ బూమ్

6 జార్జెట్.

7 వెల్వెట్.

విలియంలే-ఫిలింతార

8 మీరజాలగలడా సత్కృతి - పాటవరస

9 అజ్ టెక్ - వొక ప్రాచీన నాగరికత. కోతులు, పాములు, పిట్టలు, శిథిలాల చిహ్నాలు - కొన్ని బుష్ కోట్లపై యీ రంగు చిత్రాలుంటాయి.

నాగరికత చిహ్నాలు పాములు- ఆపాముల బుష్కోతి. వాడి తెల్ల గెడ్డం దళరసుడు- వీడిజుట్టు, వాల్మీకి జడ- లాలాజీ లాండ్రీనుంచి వచ్చిన ఆ లాకాలేజీ విద్యార్థి బైలామ్యూం చూడండి. మరి వీడో- వీడి చేతిలోబాగ్- ఎంతలావో- బాగ్ కాదు. ఎంతలావంటే,- వాడినీడ ఆ లాకాలేజీ పిల్లాడి మీద పడిందంటే ఆపిల్లాడు ఊణంలో చస్తాడు- ఆబాగ్ లో వోట్లు- నోట్లు- ఎన్నో? ¹ నగరాజు ధరలు నేడూ- ఇన్ ఫ్లేషన్ స్పైరల్- ² వొంకరలు తిరిగే మెట్లు- ముసిరి- ³ పిలకూడు తుందిరా- మళ్లా నిలిచింది. పుట్టడం, కదలడం, విజృంభించడం, చిక్కటం, చీలడం, విధ్వంసం కావడం.. అది నాగరికత చరిత్ర అంటాడు స్పెంగ్లర్, ⁴ మళ్లావిజిల్- మళ్లా కదులుతుంది, బాబోయ్.- అంతలావే- ఆడాళ్లు అంత లావుగా ఎల్లావుంటారండి- మళ్లా ఎప్పటి కప్పుడు, కండ, మాంసం, రక్తం, పిల్లలకి పంచిపెట్టే పింతర్వాత, యింకా అంత మిగిలితే, పిల్లలే లేకపోతే యింకా ఎంత లావుగా వుందరో- ఫెదర్ వైట్ ఛాంపియానెస్- ⁵ నాకొక అపూర్వమైన వైజ్ఞానికానుభవం లభ్యం కాలేదు- నాకంటే తెలివైన వారికి, చరిత్రకథలో వొకలయ, క్రమం, పద్ధతి, ఆకృతి, కనుపించాయి. శాశించ బడిన యీ నాదం, నాకు వినబడలేదు. కెరటాన్ని మరోకెరటం తరుము కొచ్చినట్లుగా, వొక అవాంతరం మరో అవాంతరాన్ని తరిమింది.- ప్రతి సంఘటన, ప్రతి ఫలితం వొక ప్రమాదం-

1 నగుమోము గనలేని - త్యాగరాజు కృతిలో చరణం.

2 ఆర్థిక శాస్త్రంలో - కొనుగోలు శక్తిక్రమంగా తగ్గడం.

3 ముసిరి సుబ్రహ్మణ్యఅయ్యర్ - సంగీతవిద్వాంసుడు.

4 చరిత్రకారుడు స్పెంగ్లర్ సిద్ధాంతం

5 ప్రీఫహల్ మాన్.

ప్రమాదాలనుండి జనించిన పరిణామం మానవ చరిత్ర." ¹ ఫిషర్ గారి వుపోద్ఘాతం. "కొట్టుకు పొయ్యే వడవ ఆదిపురుషుడు లావో, ఇటు పోతుంది- అటు పోతుంది." టావోటికింగ్. ²

ముప్పైనాలుగో అధ్యాయం, ఆడదొస్తే నేనెందుకు లేవాలి; సమాన హక్కులు, అస్తిలో వాటా. ఇప్పుడు అస్తులకోసం అన్నద మ్ముల కొట్లాటలు. మరిరేపో? అక్కయ్య ఆధ్వర్యం. మెయిడ్ ఆఫ్ మేట్రీయార్కి- ³ ఇన్నాళ్లు అమె పెదవుల చిరునగవు కోసం వేచిన వేమన్న, యీనాడు అమెమెళ్లో పూసల సేరులోంచి చర్మం వేడికి పూడివడితే, ఏరుకు అమ్ముకుంటింటాడు. ఇదే ఏరువాకా సాగాలోయ్ అంటే. నాకేం చూడనట్లు నటిస్తాను. అందరూ అంతే. భారతదేశంలో స్త్రీకి అంతగౌరవం వుంది.

గార్గి, భార్గవి, తైత్తిరేయ ఉపనిషత్తు బండరినాయికా- ⁴ వోర్ వెర్రివాడా- బ్రహ్మదారణ్యకరా- నోరు తిరగదు? సంస్కృత పాఠాలతో పళ్లుడగొట్టుకో- ఈశోపనిషత్తు- కథోప భవిష్యత్తు, త్వం, ఓం,- తత్వ మసిచేసెయ్యి, బిన్నుకదుల్తోదా- వొక్కడూ దిగదు. అంతా ఎక్కేవారే- దిగేవారు లేరు. ఆ ముసలాడు చావగానే, ఎగ డతారు డజనుమంది.-ఆ వల్కనైట్ టీసెట్ లోకి ⁵ - జగమేలే.

1 హెచ్. ఎ. ఎల్. ఫిషర్. ఆంగ్ల చరిత్రకారుడు 'స్పెంగ్లర్' సిద్ధాంతాన్ని ఖండిస్తూ వ్యాసించి.

2 వైనాదేశపు కేయంలో భాగం.

3 సంసారానికి మూలం స్త్రీగనక. సంఘసంతేమం స్త్రీల ఆధ్వరంపై ఆధారపడుతుంది-హిందూకోడ్ బిల్ ఫలితాల జోన్యం.

4 ఉపనిషత్తు పేరు పక్కింపు.

5 సీట్ లోకి - టీసెట్ కింద ధ్వని కుడింపు (నూవరిజమ్).

శమ్మంగుడి - ఇంటర్ వ్యూ - లోపలిలిల దర్శనం - లిలిడో - 1
 ఫ్రాయిడియన్ ట్రపుమా. "గిర్ షిన్. బలే పసందైన పిల్ల- ఆమె
 రివ్యన్ నేత్రం కింద, పెద్దదిగా కనబడటానికి గేట్లున్నాయి. జుబ్బా
 తొలిగిస్తే, స్నేహపూర్వక వైన ఆమె స్థనాలమధ్య న్యూమోనియా
 మహదానందం వాగ్దానం వుంది" 4 ఎలియట్ గారి అనురత్నపు
 గుసగుసలు. (Whispers of Immortality) గిర్ షిన్ రివ్యన్ కన్య
 పిల్ల కన్యకీతల్లి 5 శంకర్ స్ సిక్కి 6 జరిపిన అలపరాధతీయ జాతిక చిత్రకళ
 పోటీలో ప్రెసిడెంటుగారి రేడియం మెడలు అందుకుంది.

మరినాకో? చాలాకాలం నిరుద్యోగిగా ఉన్నందుకూ, అనేక
 ఇంటర్ వ్యూలలో పాగ్గొన్నందుకూ, హేవియం థోరియం 7 మెడలు
 మేడమ్ క్యూరియం "తో పంచుకుంటాను. లేకపోతే ఇంటర్ వ్యూట్ర!
 "ఇంటీరియర్" అంటే లోపలి- వ్యూ అంటే దృశ్యం- నీలోపల
 ఏముందో వాడు ఎలా చూస్తాడు.? నా ఆత్మ ఎక్కడుంది? కాలర్,
 త్రై, కోటు; చొక్కా, బనియన్ నాగరికత నాకు తగిల్చిన శృంఖ

1 లిలిడో-మనస్సులో అధోలోకిం, రహస్యమైన ఆలోచనల మందిరాలు.
 ట్రప్ మా- మానసిక వ్యాధిమాలం.

బాల్యంలో హింసకు గురైన మనస్సు, ఎదిగింతర్వాత ప్రవర్తనలోని
 వైక్లబ్యానికి కారణం అని ఫ్రాయిడ్ సిద్ధాంతం. సెక్స్ జీవితంపై
 యీ హింస ప్రాబల్యం ఎక్కువగా కనపడుతుంది.

2 సారవ్యతానికి సోబెల్ బహుమానం పొందిన ప్రసిద్ధ ఆంగ్లకవి, విమర్శ
 కుడు, టి. ఎస్. ఎలియట్ పద్యానికి అనువాదం.

3 పసివాడు ఎదిగిన మనిషికి తండ్రి - వర్డ్స్ వర్త్ కవి నిర్వచనం ప్రీకి
 అన్వయింపచేశాడన్నమాట.

4 శంకర్ సి ఖిక్లీ అనడం బదులు, ఆది చదివినవాళ్ళు 'సిక్లీ గా' (నీరసంగా)
 మారతారని ధ్వనికాబోలు.

5 లోహాలు, (అరుదు)

6 క్యూరీ - రేడియం కనుగొన్నది.

లాలు వాటిని విప్పితే, కత్తిరమార్కు గుండె. ¹ బంగారు కణికి ఉడిపి కాఫీ లంగ్.. ఆచ్- హెచ్- హోచ్. ² ఆమె చీరకి తగిల్చిన బ్రూచ్, ఇటాలియన్ వేదాంతి. బెనిడిట్టో క్రోచ్ ³ లారెల్ హార్టీ హారల్ హోచ్ ⁴ షణ్ముగం ముక్కుపోడా. చంపావు. ఇంకాప్రో బేషన్ పూర్తికాలేదు. మార్చి, సెప్టెంబరు మార్చి. మైడియరు మధు. మాటింగు మొన్ననే మొదలెట్టాము. జింకార్ బెట్ ⁵

ప్రారంభోత్సవము చేసాడు. కొమవాన్ కొండలు సప్తరంగులచిత్రం. ⁶ టైం ఎంతండి? ఝంగ్, ఝంగ్ హమ్. ⁷ అలారము టైముఫీస్, అల్లుడికి బరంపురం ట్రాన్స్ఫరు. ఒక్కమాట తెలియదు. ఎవడి గొడవ వాడిదే. పంచవర్ష ప్రణాళిక-పంచశీల, - పంచరత్నాలు - పంచపాండవులు - పంచామూత్రం నీరుకాయ పంచి. నేనెవర్ని? - ఎక్కడికెడు తున్నాను? 'నీవు ఎవ్వరవో' తెలుసుకో, అదే సర్వతత్వాల సారం - సారో ⁸

తెలిసింది నేను ఫలాన - ఇంటర్వ్యూకి వెడుతున్నా - సెక్రటరీయట్ లో దిగుతున్నా గోకింది ఆమె కాలు అయినా కాలు నాస్వం

1 సిజర్ సిగరెట్.

2 తుమ్ములు - లయకోసం అర్థంలేని ధ్వనులు.

3 క్రోచ్ - ఇటాలియన్ తిత్విజ్ఞానుడు.

4 హోల్ రోచ్ కంపెనీలో లారెల్ హార్టీలు (హాస్యనటులు) పనిచేస్తున్నారు.

5 ఫిలిం షూటింగ్.

“షూటింగ్” అంటే వేటాడటం అనే అర్థం కూడా వుంది. జిమ్ కార్నెట్, ప్రసిద్ధ ఫులి వేటగాడు.

6 మార్మరస్మీలో ఏడురంగులుంటాయి.

7 జంషామ్ - కంపెనీవారి ఆలారమ్గడియారం.

8 సారో - విచారం 'సారం' గా మార్చబడింది.

ఎమే.- 1 నాపాతదే- ఊడిపోలేదు. వక్కన సుంచుంది పాపం సీటు లేక ఈపిల్ల కూర్చోమంటే పాపం!

ఆమె తాళంకు ఎవడయినా పుంటే చావంతాడు చైర్యం చేసింది, చాడ్ని తోసివేస్తుంది.

లక్ష్మీబాయి 2 ఆవ్దిబన్.

తోటికూర 3 సమ్మివాసన ప్రక్కల నిలబడి. ఆశస్త్రారు సోదరుడు. 4 అబ్బా ఆపవయ్యా- తమిగించండి.

గాడిద అని అర్థం ఎచ్చే రెండు అక్షరాలమాట కావాలి. క్రాసు వద్ద ఫజిల్ కడుతున్నాను.

నేనేఅపుతే ఆమాట చివరిదే 5 క్రాసువద్ద సంభాషణ.హాలో మంచిచెడ్డలలో మంచిది సాయంత్రానికి వ్యతిరేకం. గుడ్ మార్నింగ్, సై న్సుకినుక్కున్నవోక ఆధునిక పిత, వెడతాకి వ్యతిరేకం, 'సినిమాకి వస్తారా?' అలాగే క్రాసువద్ద ప్రేమ. ఓనా, నాలుగుపెదివులుకలిస్తే- సింహాసనము మీద కూర్చున్న ఒక స్త్రీ, 'అహం'నీ-అనురాగానికి మరో పేరులెండించు" చున్నావా. ఇవి మర్చిపోవాలి. రెండు చేతులూబిగించి కూర్చోవాలి. గుప్పిడివిప్పితే ఏమీలేదు. హరిశ్చంద్రుడు అన్నట్లు అంత జీవితం. తమిళసోదరుడు కదిలాడు నేనేమిచేసేదిరా నారామ.

1 ఎవరకాలో గోకేడు.

2 రూసీ లక్ష్మీబాయ్.

3 కూటి కూర నబ్బు.

4 ఆలత్తూర్ సోదరుల పాటకచ్చేరి కేడియోలో విడుదలైంది. ప్రక్కల నిలబడి - కృతీ.

5 గాడిద అని అర్థంవచ్చే రెండక్షరాలమాట 'నేనే'.

6 "అహం" ని ప్రేమించు- లో 'ప్రేమ' అనేమాట "అనురాగం" గా పైవాక్యంలో పుండిపోవడంవల్ల 'ంచు' నా-కిం మిగిలింది. నన్ను ప్రేమించుచున్నావా? అని తాత్పర్యం.

ఇదిగో నా పర్సు 'ఏమందోయి సత్యనారాయణ గారు ఎప్పుడు రావటం' 'ఏం ఇలావచ్చారు,?' ఆయన కనుబొమ్మలు చిట్టిస్తున్నాడు 'తమరెవరు?' 'అప్పుడే మర్చిపోయారు.' 'నేను ఏకలవ్యుణ్ణి, లోహదాసుణ్ణి. మీవగర చదువుకున్నాను.' 'ఓరి శుక్రాచారి నీవటోయి! సినిమాలో మనకోచిన్న వేషం ఉందిలే, పక్కరోలు-' 'అఖరికి మీరు ఇందులో 'దిగారు?' 'అంటే నీఅఖిప్రాయం?' చెండాలపు చానన 'బొంబాయి అందమైన పట్నాలలో ఒకటి-

వికాలమైన రోడ్లు, అందమైన భవనాలు, ఒక్కొక్క భవనంలో ఒక చిన్న పట్నంలో వున్నంత ప్రజ. మధ్య చీరల తెరలు కట్టుకొని. తెర వెనకాల ఆ కుటుంబాల భాగవతాలు! అందమైన పార్కులు. జూహుబీచ్ బ్రైటన్ ని మరిపిస్తుంది అంటాడు హక్స్లే, ² హక్స్లేకి ఏమి తెలుసు? మిస్ పరిమళ చంద్రసర్కారుతో డయిమేలర్ ³ లో బీచ్ వొడ్డు పికారు వెళ్ళిఎన్ని అయినా వ్రాయవొచ్చు.

ఈ కండక్టరు ఉద్యోగం చెయ్యమంటే బాగుండును.

టర్ : ఆగింది బిస్సు - అబ్బి కాయితొక్కావయ్యా! ఆజడ ఆ కాళ్ళు ఎవ్వరివో! చేతులు, బుజాలు, వెన్నులు, తలలు, టోపీలు ఈ వెనింగ్ ఇన్ ప్యారిస్, ⁴ కోటి, ఫాంపియా, చచ్చిన చేపవాసనలు. నలిగాను.

ములిగాను. చచ్చాను

1 బొంబాయి పట్నంలో ఇల్లు యిచ్చింది. పొక్కిగదిలో రెండుమూడు కాపరాలవారి అవస్థలు.

2 ఆల్డన్ హక్స్లే - రచయిత. "జెన్టింగ్ పై లేట్" అనే యాత్ర గ్రంథంలోనిది.

3 డైమర్ - మోటారుకారు షేరింగ్.

4 పరిమళాల షేర్లు.

అమ్మ బయట పడ్డాను. టీక్కెటు టీక్కెటు నేను శవాన్ని, పరలోకానికి టీకెట్టు.

“జేబులో చేయిపెట్టి లాగు కడ్డీ ఒదిలితే కూలుతాను. చిక్కిపోయిన సెకండ్ హ్యాండ్ సిగరెట్టు కళేబరం.

“ఏయ్ జేబులో చెయ్యితి.” ఎక్స్ క్యూజ్ మి! నాజేబు అనుకున్నా. “వుండవయ్యా ఇస్తాను చిల్లర.” పదమూడు నయ్యేపైసలు. పెక్రెటరీ యబ్ లో ఆపు. ఆ కుర్రాడు నీళ్ళుచేస్తున్నాడు. ఓరి సింధ్రి ప్యాక్టరీ!

అ హా హా, నవ్వులు ఈలలు బయటికి ఊడిపడని భావపరం పరలు.మృత రోదనలు—

‘నీవు పరీక్ష ప్యాపై రెండేళ్లయింది ఈ రెండేళ్ళు ఏంచేస్తున్నావు? “ఎప్పుడు పొట్ట కోసరం ఏదో చేస్తూవుండడం జంతువుల లక్షణం— పొట్టనిండిన తర్వాత ఏమి చేయకుండా వుంటేనే మానవుడి జాన్మత్యం బయటపడుతుంది” జె. బి. యస్ హల్డేన్. వర్జీనియా ఫుల్ఫు విపం త్రాగి చచ్చింది ¹ ‘సంఘాన్ని భుద్ధరిస్తున్నా సార్’ ‘ఏవిధంగా?’, నేనువూరికే కూర్చుండుటవల్ల నేను చేయగల ఏని మరొకడు చేసి బాగుపడుతున్నాడు, అది నాత్యాగం,’ ఇల్లాంటి వంటె దొరకి కోపం రావచ్చు “ప్రేమిస్తున్నా సార్,” అమ్మో! తక్షణం గెటపుట్ అంటాడు- కాని అదినిజం- నిజంచెపితే ఎవడికీ నచ్చనూ నచ్చదు. నమ్మనూ నమ్మదు—

‘ఓస్ట్రీకోసం మహా తంటాలు పడుతున్న సార్—’ యవ్వనం అనుభవించవలసిన సమయంలో యువకుణ్ణి విద్యపేరుచెప్పి నాలుగు గోడలమధ్యా బంధించి వాడి సంతోషానికి సంబంధం లేని పుస్తకానికి కట్టేసి— వాడుతీరా కృతార్థుడైన తర్వాత వాడికి నిరుద్యోగని నామకరణం చేసి హింసించడం— విషాదకరమైన విషయం— నాకు ఉద్యోగం లేకుండా చెయ్యడం సంఘం లోపం.

1 వర్జీనియా ఫూల్ఫు. - నవలా రచయిత్రి. ఆత్మహత్య చేసుకుంది.

ఆనంఘ నిర్మాతలతో మీరొకరు,

నాకు ఉద్యోగం లేదు, దైవశక్తి లేదు, మతం లేదు- యస్. వి. పి ¹ అన్నట్లు దగ్గూస్తున్నో జం చెంకొకాడా పంపుకొన్నాను. నీతి నియమాలు లేవు. ప్రేమలేదు పెళ్ళిలేదు, నాస్తితికి కారణం మీరు, మిమ్మల్ని యీ చేతకాని ఉద్యోగానికి రాజీనామా యిమ్మంటూ, "భలేలాటికొ, బ్రాడ్లేహాడిలి చస్తాను" ² ఇందులో మొక్క విషయం వాడిమొందు మాట్లాడగలనా?

అమ్మ, బిమ్మ భాగీ అయింది. కాని సిగరెట్టు త్రాగడానికి వీలు లేదు. సిగరెట్టు వీలులేదు. ³ వెర్ మూత్ వీల్లేదు. డ్రైమా ర్టినీ వీల్లేదు. తెల్లగుట్టం స్కాచ్ విస్కీ అసలే వీల్లేదు. రెండో పెళ్లాం పనికిరాదు. అన్నీ నిషేధాలు. వాక్ స్వాతంత్ర్యము కోసము మిల్టన్ ఎరియోపెటిటికా వ్రాశాడు ⁴ రెండో పెళ్లాం కోసం దైవోర్పు గురించి వ్రాశాడు. వస్తోంది, వస్తోంది ఢాకినీ వారి 'అమృతవపులు' పాలీమూర్ బీడికాలుస్తూ కంప్యూటర్ దిగాడు. మా అవలోకి తేళ్ళరుడు ఉత్తమ కళా సౌందర్య రాశి.

మా అజంతా హెన్నత్యం ఆఖరి మాట. పాలీమూర్ బీడి క్యాలెండర్ బొమ్మై అవతరించాడు.

ఒహో కొత్తపిట్ట చక్కావస్తోంది. యీ ఆలోచనలు మహా పాపం- కాని పాపి కానివాడెవరు? "నకర్ద-గుడేదర్దః కీన్తేగో

1 తమిళమాస్య రచయిత యస్. వి. పి. సికి ఆంగ్ల వ్యాసంలో అట్లా వ్రాశాడు.

2 ఎఫ్. 'సెంచ్. బ్రాడ్లే- టెన్వెజ్జాడు. పెన్కాస్త్రో పంపితుడు.

3 సానీయం (వైస్) పేర్లు.

4 భాష్యమంకి ఎడవాటు స మర్థి న్నూ సిడామల ఆవశ్యకతని గూర్చి గ్రంథం వ్రాశాడు మిల్టన్ కివి. పాగ్లమెంటువారు ప్రచురించే అనుమతి యివ్వలేదు. వాక్ స్వాతంత్ర్యం ఆవశ్యకతను గూర్చి, 'ఎరియోపెటిటికా' అనే గ్రంథంలో వ్రాశాడు.

అంకున్ కే గుణా నకుద్దుచంద్ జీప్ జెగో¹ ఎక్కడ కెడుతోందో
 'మీపేరు' 'మీవయస్సు' 1857 మే 10, శక శేష్ఠ చిత్రః శాఖ²
 యాపది చపాతీలు తీసుకెళ్ళు³ కర్మాన్సింగ్ - తాంతియా
 తోపేకి⁴ తెల్ల చెపాతీలిష్టం. ఆమెలో 'వివియకాలే' తాలూకు
 యవ్వనంప్లస్ పెరిలిన్ మన్రో⁵ మాజిక్ అది గుల్లారాంపావ్లో
 జార్జెట్. పల్నగా నల్లగా శరీరంలో గీతలు గంఠలు, వంకరలు మెలి
 కలు, యివ్ ప్టీక్ సగ్గు సత్యం⁶ లా, హెన్రీమూర్⁷ వృద్ధ
 కన్యలా అన్నీ కనిపిస్తున్నాయి.

1 జుహూన్ ఖుదగాక్స్ మెబాయత్.

2 కొద్ది పంచాంగం తిఫిసీళ్ళు.

3 సిపాయిల తిరుగుబాటు, 1857 మే 10 న ప్రారంభమైంది. ఆరో
 జుల్లోనే, సైనికులు, యితరులు కూడ చపాతీలు పంచిపెట్టేవారట-
 నాలుగు చపాతీలు వొకరి చేతులో పెట్టి, ఫలానా వారికిమ్మని పంపే
 వాడుట - తిరుగుబాటుకి సిద్ధంకొందని సంజ్ఞచెయ్యడం అని కొందరి
 భావం. పది చపాతీలైన, పదవ లేదీనని. చపాతీల లోపల ఏవో
 చీటి వుంటుందని, వదికొందరు. తిరుగుబాటుకి, చపాతీలకి సంబంధం
 లేదనీ, అల్లా పంచిపెట్టడం అపవిత్రమనీ తిరుగుతూ వుండేదని
 ఆర్. సి. సజ్జన్ దారు వ్రాస్తాడు.

4 తాంతియాతోపే - 1857 స్వాతంత్ర్య సంగరంలో ప్రముఖ పాత్ర
 వహించిన వాలో వొకడు.

5 ఫిలింతాన.

6 ఇవ్ ప్టీన్ - శిల్పి. 'రాత్రి' జోనేడి ప్రసిద్ధశిల్పి.

7 హెన్రీమూర్ - శిల్పి. ఈయన స్త్రీ శిల్పాలలో అన్నీ కంటలే.

¹ (జే న్యూయిస్ రోమ్ లీరాయ్ డూన్ పేస్, పూవియో రిచే, మైస్, యింపూయిసాన్, జ్యూసే, యెట్ పూర్టాంట్ ట్రావి యో క్వి డి. సేన్ ప్రిశెప్టువార్ను మిప్రిసాన్లే కూర్ బెగ్గు. సేమ్యూవి లవెక్ సేచీయన్సు పామ్ యెవట్టు డాక్రేబీన్)

-ఫ్రెంచి భాషలో నేనాలోచిస్తే మరేంపాపంలేదు. వాడి మీద వగ తీర్చుకోవాలంటే వొకటే మార్గం. వాడిముందు విషం తాగించావడం

వాడే చంపాడని వాడినరెప్పు చేస్తారు. పోలీస్ కేసు. మార్జెరి అలింగ్² హామ్ మొగుడు భూమిత్రవ్యి ప్రాచీన నాగరికతనిబయట పెడుతూంటే యీమె భూని చేసి పాతేస్తూ వుంటుంది. ఎవడు చంపాడో చివరికి కాని తెలియదు. ఇనవకడ్డీలు- జైలు-బీదవాడిని ఆకలి రాహం బంధిస్తాయి. ధనికుణ్ణి వివిధ స్త్రీల హస్తాలు. అన్నీ కడ్డీలు. ఆ నాజాకు, ఆ అమాయకత్వం. యెక్కడా చూడలేం. గాలి పటంలా కొట్టుకుపోయి మేఘాలు డీకొన్న వెలుగులో మాయమై విప్పారుకున్న చంచలమైన చూపులు మరుని బారునుండి దూకులు. భవభూతి గుండెలు కొట్టుకుంటాడు. దంతపు సీసాలాంటి కంఠం. రవికె కోణంగా మడతవడ్డచోట తళతళ - వదునైన మొనమెరుపు.

1 ఛార్లెస్ బాడిలేర్ - ప్యాన్స్ దేశపు కవి 'కసి' అనే కావ్యంలో వొక భాగం. అర్థం = వర్ష సామ్రాజ్యానికి చక్కవర్తిలాంటి వాడిని నేను-ధనంవుంది కాని సత్తువలేదు; యువకుణ్ణి కాని వార్ధక్యం సంక్రమించింది. పాతాలు చెప్పే గురువుల్ని కాదని, కుక్కపిల్లలతో ఆడుకుంటాను.

2 మార్జెరి అలింగమ్.- అపరాధ పరిశోధక నవలా రచయిత్రి. భూమి త్రవ్వి ప్రాచీన నాగరికతని బయట పెడుతూన్నది ఆమె భర్తకాడు- అగాథాక్రిస్టీ భర్త.

లారెన్ను ¹ జుట్టు పీక్కుంటాడు. మానవుడిబుద్ధికి లొంగని ఆ పికాసో ² పెదవులు రష్యన్ విప్లవంతో వణికిపోతాయ్.

క్లైవ్ బెల్ ³ కేదార రాగంలో యేగవాలి. పెండ్లాం వకటి తగులడింది గాని లేకపోతే ఆ వ్యక్తిని హెమింగ్ వే ⁴ సముద్రంలో ముసలాడిలా ⁵ బిరి పారలేజ్ దాటి హిమలయాపర్వత ప్రాంతాలకి లేవతీసుకుపోదును.

పెండ్లామున్న వాడికి పరస్త్రి అంటే ఎందుకంత భయం, సిగ్గు, చేతకానితనం మర్యాద ? పస్త్రాని చూసినా మొదట వచ్చే ఆలోచన ఇది-ఈమె ఏదో ర్యాగ్యుడి హస్తాలలో సలిగి హతమౌతుందా- అని వాళ్ల పెదాలకు పట్టిన తుప్పునురాసి, ఉక్కు కడ్డీల క్రిందమార్చి ఎండి పోయిన ఎముక ముక్క క్రింద చేస్తారు. ఆ గుండ్రని ఎముకలను ఆర్జించటము ఈ ఎముక ముక్కల్ని పరుకుని చప్పరించడానికి ఇవే ఆలోచనలు. ఫ్రా యిడ్ ఎట్లా కనుక్కున్నాడో? అన్యకాంతలు తల్లులు, అనిముఖారి రాగంలో నాలుగున్న రలో ఏడ్చిన నటుడు ⁶ దొంగ. వన్నుమోరు కొట్టిన ప్రేక్షకులు ధగ్గులు ⁷

ఈమెని ఇంటర్వ్యూకి పంపిస్తే- ఆంతరంగికాన్ని కళ్లతో దర్శిస్తాడు. ఉద్యోగానికి- సూయిజ్ మన్య-పై రాజినామా ఇచ్చి ఈమెకి చాకిరి-

1 లారెన్ను.- అంగ్ల నవలా రచయితి. ఆంతరంగికమైన 'సెక్స్' అను భూతులను అతీత క్తి పంపమైన కైలిలో చర్చిస్తాడు.

2 పికాసో-అధునిక చిత్రీకారుడు. లావణ్యాన్ని విశృంభంగా చిత్రీస్తే గాని, చూసేవారిని ఆకర్షించ దంటాడు.

3 క్లైవ్ బెల్-'నాగరికత' అనే గ్రంథం వ్రాశాడు.

4 హెమింగ్వే- అమెరికా దేశపు నవలా రచయిత- 'ది వోల్డ్ మ్యాన్' ఎండ్ ది సి.- (వృద్ధుడు-సముద్రం)- అనే నవల వ్రాశాడు.

5 కొరియా విభజనని సూచించే గుర్తు.

6 సక్కుబాయి నాటకంలో పద్యం.

7 పందొమ్మిదవ శతాబ్దంలో దారుణాలు చేసిన దుండగీడులు.

నైలు రాచి, క్లియో పాత్రా ముక్కు సురింత పొడుగుఅయి
వుంటే ప్రపంచ చరిత్ర మరోలా వుండేది.¹

ఆ మెడికా మ్యాన్యువల్ తీసింది. సంచిలో నుంచి పాయిజన్
గొట్టాలు తీసింది. ధర్మామీటరు గుండెలకానించి వినేధ్వని
వైస్కోపు. ² ఆ, తెలిసింది. మెడికల్ కాలేజీలో చదువుకుంటున్న కన్య
రెండువేలు అడ్వాన్సు ఇచ్చి సీటు, కాని జూలి వేస్తుంది. పంబ్రతుకు.

ఆసుకుమార్ ³ నందలాల్ బోసు హస్తాలతో జైమినీ రాయ్
కళ్ళ అద్దాలతో ⁴ ఆ కప్పల్ని ఆ మాంసముద్దని ఛ. ఛ - చాగాల్ ⁵
డోకు వస్తుంది.

అదంతా చూసి తనజన్మలో పిల్లల్ని కనదు. కాని శ్రయం
గాళ్ళు - ⁶ డార్విన్, లామార్క్ బప్పన్ గాళ్ళు - స్వంతం కాదు
పాది -

పరిణామ వాదంవూరుకుంటుందా ? ఎక్కడున్నా ఏవని
చేసినా ఏవికారం చూపినా, అన్నీ మాతృత్వం కోసమే ⁷⁻⁸
సంతాలులు -

1 క్లియోపాత్రా రాణిని గురించి 'పాస్కల్' అన్నది.

2 వైస్కోప్.

3 వంగ చిత్రకాయడు.

4 జైమినీరాయ్ చిత్రాలలో ప్రీలకళ్ళు పెద్దవి.

5 చిత్రకాయడు చాగాల్.

6 డార్విన్, లామార్క్, బప్పన్ - జీవశాస్త్రజ్ఞులు, - పరిణామవాదాన్ని
నిర్వచించారు. 'బప్పన్' ని బెర్నార్డుషా 'బప్పన్' అన్నాడు
ఇలా క్లిగా.

7 హెనిరీబర్గసన్ శ్రేణిచిత్రకాస్త్రజ్ఞుడు అన్నది.

8 మధ్యలో సంతాల్ స్త్రీలు జన్మించాయి. సంతంకాదు కిలయకోసం
కాబోలు

నాయనా- అదుగో సెక్రటరీయట్. దివాని ఖాసు. దవాఖాన. కప్పుమీది బురుజుగడియారం నజనుమఃశుభ. ఈ భూప్రపంచంలో ఏవదైనాదాన్ని చూసి తైము ఎంతైందో చెప్తే రాకెట్లో చంద్రగోళానికి ఫ్రీరైడ్. మిస్ డీకల్ ¹ రిస్టువాచీ చూసుకుంటుంది. నల్లటి నైలాను స్ట్రాప్. గోల్డువాచి. సామ్యుఎల్ గోల్డువిక్ చిత్రకథలు ² భాకంపంథో ప్రారంభమై పరాకాష్ఠ నందుకునే చిత్రంకావాలి.

మ్యాటర్ లింకు, రాసిన ఒకనాట కాన్ని సినిమాకోసం మూడు నెల్లు కట్టవడి అనుసరించి వ్రాసి తెప్పించాడు. ఒక గంటలో అదంతా చదివి 'ఓనాదేవుడా ఇందులో కథానాయకుడు. కందిరీగ' ³ మెళో, నల్లటి తాడుగొలుసు. నల్లటి బొచ్చుబోళ్ళు 'ఫాలిష్ వేస్తానుమిస్. స్టడీఇన్ బ్లాక్ రాయచౌధరిని ⁴ రప్పించి ఈమెను మోడల్ గా నించో పెట్టి చీకటిఅనే చిత్రం చెక్కమంటే బాగుండును.

1 మెడికో, మెడికల్ - కలిసి డికల్ గా క్లుప్తీకరణ.

2 నామ్యుఎల్ గోల్డ్ ఫిష్ - ఫిలిం దర్శకుడు. - అతని పిత భావాలూ భాషని గురించి ఎన్నో కథలు ప్రచారంలో కొచ్చాయి. వీటిని 'గోల్డ్ ఫిషిస్' అంటున్నారు.

చిత్రం భూకంపంతో ప్రారంభమైతే, - క్లెమాక్స్ తరువాత రావడం ఆసంభవం.

3 ఇవోక కథ. మాటర్ లింక్ - నోబెల్ బహుమానం పొందిన బెర్లియస్ డేకపు రచయిత. కీటకాలను గురించి వ్యాసాలు వ్రాశాడు. వాటిల్లో వొకటి కందిరీగనిగురించి.

4 పంగి చిత్రకారుడు, శిల్పి.

ఏమిటో ఈ దుస్వప్నాసులు. “పరాదుఃస్వప్నం సువ” అన్నాడు గావేదుషి ¹ అరెరరె,రే ‘అరే ఖాయి’ ద్రాం - డ్రిం - ట్రూం - తంగ్ - తింగ్ - క్లాంగు - గ్రిర్ - డచ్ - చచ్చాడు.

హాంకిల్ బారు ముక్కలైంది

చుద్ గార్డు చక్రంలో ఇరుక్కుంది.

లాగంకి, అప్పత్రిలోకి లాగంకి. నెత్తురు.

నననన త్రిస్తురు- పళ్ళూడాయి.

స్త్రీలకి మొగాళ్ళకంటే తక్కువ పళ్లు పుంటాయన్నాడు, అమాయకుడు అరిస్టాటిల్ ² మళ్ళీ రెండుసార్లు పెళ్ళి చేసుకొన్నాడు. పెళ్ళాంనోరు తెరవమని, తెళ్ళ పెడితే తేలిపోనుగా. ఈ విధంగా మూఢాచారాలు గ్రుడ్డి నమ్మకాలు బయలుదేరాయి. ³

తప్పు,పైకిబావపడినంతి - కుప్పవైపుని వెకితే యేమవుతుంది. అ! బిస్సువాడు హోరను వెయ్యొద్దంటి? వేశాడు. అన్ని బిస్సులుకీ ధ్వనిగా.

ఎదురుగుండా వస్తున్నబిస్సు దనుకుని దీనిక్రింద పడ్డాడు, పాపం యవదో? నీపేరు? “వేలాయుధం” అంటే కత్తి అన్నమాట. ‘నేను శాంతి నెలకొల్పటానికి యూలోకానికి పచ్చాననుకోకండి. శాంతి నివ్వటంకోసం రాలేదు. కత్తిని యివ్వడం కోసం వచ్చా.

1 వేదాలలో ఋషి - వేదుషి.

2 అరిస్టాటిల్ - గ్రీసు తత్వశాస్త్రజ్ఞుడు.

3 బేర్ట్ర్యాండ్ రసేల్ - ‘సంఘంపై విజ్ఞానశాస్త్రం యొక్క ప్రభావం’ అనే గ్రంథంలోనిది.

ను. ¹ హింద్ సైకిల్ ధరెంతండి? ఏయ్ కండెక్టర్ నీచేరు ? నెంబరు హుమర్. గెట్ యాన్ గెట్ యిన్. క్లెన్ క్లెన్.

చిన్న గాయం.

హిందుస్తాన్ బ్యాంకులా చెక్కు ² చెదరలేదు. సైకిలుమాత్రం ఆటమొక్రింద విడిపోయింది. బస్సు పోనివ్వండి ఘర్ బరాబర్.

హోల్డాన్!

మొనాకో ³ బిస్కట్లు. గ్రేస్ కిల్లీ వెడ్డింగ్ కేక్.

మిస్ మెడికో దిగుతోంది.

మిడ్ వై ఫరీ గ్రంథాన్ని బ్యాగ్ లో ముడిచి హాంసలా నడిచి మరద గుంటలోకి ఆస్పత్రిలోకి వెళుతోంది.

వేలాయుధం. వేళాయుధం! నాగరికత కోసం తన సైకిల్ ను త్యాగం చేసాడు. నాగరికతంటే సాందర్యం కోసం సాంకర్యాన్ని త్యాగంచెయ్యడం. ⁴ ఏమిటి సాందర్యం? సాందర్యం తన అందమైన నేత్రాలను వుంచుకోలేదు. ⁵ తారు, క్లగ్గోరోఫారం, ఫినైల్, డిడిటి, సిగరెట్ పొగ, చెమటతో కలిసిన, మాక్సు ఫాక్టరీ లిప్ స్టిక్, పెట్రోల్, ఫాక్లరీనుసి, డ్రైనేజ్ రిపేర్ యివి మా సువాసనలు.

హోటల్ ప్రక్క పులిస్తరాకుల కోసం నలుగురు యువకులు నాలుగు కుక్కలు కొట్లాడుకొని సేట్ జీ కారుక్రింద పడటం.

1 ముత్తయ్య సువార్త - పదవ అధ్యాయంలోనిది.

2 'చెక్కు' = డబ్బు.

3 మొనాకో బిస్కట్లు కంపెనీ - మొనాకో దేశపు రాజు, గ్రేస్ కిల్లీ, (కిల్లీకాదు) సిలింతారని వివాహమాడాడు.

4 కళా కమర్షకుడు - హెర్బర్ట్ రీడ్ అన్నది.

5 కీట్స్ కవి గేయం లోనిది.

అపరేహన్ బల్లవై యింజక్షన్ సూచులు.

అమౌక్య యింకెప్పుడూ చెయ్యను.

ఎండిన నాలుక.

కాలే నుదురు. పగిలిన పెదవి. జారిన బాడి.

పొట్టపెంచడం కోసం జుట్టు పోగొట్టుకొన్న బోడి బుట్టలు.

ప్రపంచంలో డాక్టర్లంతా సమావేశమై, ఊడిన బుట్టు రాదని తీర్మానించారు. ఇవి మా కళా పూరితమైన దృశ్యాలు. మిస్ మెడికో¹ మొహంజోదారోలో వంటిస్తంభం ముత్యాల పేడమీద మృదంగం మోపకి నాట్యం చేసింది.

హరప్పా పాలతోట్టిలో స్నానం చేసింది. ఎల్లోరాలో రాళ్లకి పోతపోసి పవిత్రతతో పొంగి పోయింది. కాళిదాసుకి కలలో కనిపించింది. నేడు మందుల షాపులో విపాలమ్ముతోంది.

దంతం, మంచిగంధం, బంగారం, వజ్రవైడూర్యం. నెన్నెల, గులాబి, అన్నింటికి మించింది మా మెడికో ధర్మామీటర్.

మామేనక మేకప్ మాన్ సిద్ధ హస్తాలతో చంపలు మ్రోగించుకొంటోంది. మారంగ గిబ్బన్ షాప్ లోకి రమ్మంటోంది. మా ఊర్వశి మరి చెప్పను. చెప్పకూడదు. చట్టనిపేధం. నన్ను శైల్లో పెడతారు.

మాసీత రావణాసురుడు సీతయ్యతో లేచొచ్చి డై రబ్బర్ సీతా రామయ్యని పెళ్లి చేసుకొంది. ముసీలాళ్ల ముళ్ల పొద. యువకుల తడిసినకల. కవులు వ్రాయని మహాకావ్యం. నమూనాలేని ప్రపంచ

1 మిస్ మెడికోను గతంలోకి తీసుకుపోయి, ఊహాగానం, హరప్పా, మొహంజోదారోలు - ప్రాచీన నాగరికతలు.

ప్రచారక. ¹ వకలాల్చీ వ్యక్తి సౌందర్యంఅని సిరా² ఏడుస్తున్నాడు. మా సౌందర్యాన్ని హాళివుడే దొంగిలించి ఆరణాలకిఅమ్ముతోంది. మ్యాటినికీ సగం రేట్లు. అంతాభగ్నమైపోయింది, అతికిస్తాం 'అతికిస్తాం పగిలినముక్కలై నా మాకివ్వండి' అని సమాజసంస్కర్తలు. జిగురు బుడ్డికి వైసాలేదు. కుడతాం. కుడతాం. చారంలేదు, నారతేవయ్యా. నిజంగానీకు కావల్సింది నారి.

అపీసుకెళ్ళాలి. ² బాస్ కూతురు బర్తుడే. చాక్ లెట్ల పొట్లం యివ్వాలి. వోనాల్లు రూపాయిలుచేబిదులిద్దు. పెద్ద వాడ్నయ్యాను. మూలుగుజబ్బు, చీకటి కుళ్లు, ఈగలు, దోమలు, బల్లులు. వాడిపెళ్లాం నదురు 'దానిమొగుడు బజాలు' యింజక్షన్, మృత్యువు, నిప్పు, మంత్రాలకాస్త్రి. ఇంతమహానుభావుడులేడు. బ్రతికున్నాన్నాళ్లు వాళ్ల మొహంచూసినవాళ్లు లేరు.

ఇదిపాత చింతకాయ పచ్చడి ³ స్టేట్ యేల్ ⁴ జీవితంఅంటే భయం. ఏడుదాన్న వుద్యమించే ఉద్రేకానికి ఆక్షుదాన్న లొంగి నజీ వుడు కమ్మంటావాసారీత్రే ⁵ ? విట్ వేమన్ ⁶ లాగా జీవిశాన్నుండి పారిపోతాను. బాబోయ్, భయం మిస్ మెడికో నల్లచీరకొంగులో చాక్కొం టాను. ఏది కనపడదేం.

1 భావకవని కాబోలు.

2 సంస్థలో పై అధికారి.

3 చచ్చినవాడి కిక్కు చారడేనీ అన్నది పాటనింతకాయ పచ్చడి -

4 పాటిబడిన పోయిం - అన్నాకూడా యిదే.

5 జీన్ పార్ సార్ త్రే - సారీలేకాదు. ఫ్రాంస్ దేశపు నవలా రచయితి. 'క్షణికి వైన ఉద్రేకాలకి లొంగి ఆక్షుదాన సర్వేంద్రియాల నుండి జనించిన తృప్తితో సజీవంగా ప్రతికాలిస్తూ, 'ఎగ్జిస్టెన్షియలిస్ట్' వాదాన్ని ప్రచారం లోకి తెచ్చాడు.

6 విట్ వేమన్.

వాల్ట్ విట్ మన్ - వేమన్ - లాగే సంఘంలోంచి పారిపోయి ఏకాంత జీవితం సాగించాడు. రెండుపేర్లకుదింపు.

ఎక్కడుంది? ఎటుపోయితివో నారాధా ¹ ఇంకెక్కడికి? వెళ్ళిడాప్టలు మొదలియారు చుట్టకి అగ్గిపుల్ల నుట్టిస్తాను - పుల్లా అగ్గి పిల్ల ² గిరిశంకాల్ని పారవేసిన చుట్ట ముక్కు. మైడియర్ పాతె ³? యస్ డాక్టరు ⁴ రోమియో, ఫోర్డు న్యూ మోడల్ లో సాయంత్రం మినరావ్వి మైడియర్.

రామస్వామి ఎవెండిక్సు ⁵ ఎప్పుడుతీర్దాం. ఎల్లో రాకి ఎలోవ్ అయింతర్వాత చలంగారి కాగుణ్యం ⁶ లో నాయుడు బావ మిన్ వటీరావు ⁷ కాళ్ళువడుతున్నాడు. క్లిక్, క్లిక్, కెమారా ముందుకు నడుపు. ముందుకుచున్నప్పు సార్. సారి. వీరేశలింగాన్ని రమ్మనవోయి.

నా లిఫ్ట్ కి ఏది?

సత్యభామ దగ్గరుంది.

క్రిక్, క్రిక్, ర్, ర్, గ్లిక్, గ్లిక్, ర్

1 గ్రామఫోన్ రికార్డ్, (రాధాకృష్ణ నాటకంలో)

2 'పుల్లా అగ్గిపుల్ల' అని వ్రుండాల్సి.

3 గ్రీన్ పురాణగాథలలో సౌందర్య మూర్తి.

4 రోమియో - షేక్స్పియర్ నాటకంలో నాయకుడు.

5 కనీసంలో నిరసయోగమైందని డాక్టర్లు భావించే వొక భాగం. ఎవెండిక్సును ఆపరేషన్ వల్ల తీసేస్తారు.

6 చలంగారి కిధి కాదు, కుటుంబరావుగారిది.

7 దీక్షితులుగారి కథలలో నాయిక.

హోల్డాన్,

ద్యాంకుదగ్గర ఆవు.

సర్, సర్, జల, జల, గలగల జలగలా వర్షంపడి నదిగా ప్రవహిస్తోంది. వేదాల్లో నదుల్ని జాగాపర్చించారు. "అత్యష్టస్తీనాంఽని వేశనానాం"

ముక్కుతెరిచిన గాలి లోవలికి వచ్చితీరును, తలుపు

తెరిచినవెలుగు లోవలికి ప్రవేశించుట తధ్యం.

“ఉతాకేలో భుజా, కపాప్రభు ఆజా ” 1

అనైకిలుపిల్లారు.

హాస్య త్రిలో చచ్చాడే:

“ప్రమాదోమచ్చునో వదం ” అన్నాడు బుద్ధభగవానుడు.

తలతిరుగుతోంది. వాడిరక్తంచూసి నారక్తంఎగిరిపడుతోంది. నా అస్తివంజరం కదులుతోంది 'నా' ఏమిటి? నేనెవర్ని? ఎక్కడి కెళతాను?

“మత్కర్మ కృన్మత్పురమో మద్భక్తిః సంగవర్జితః॥ నిరైవ్యరః సర్వ భూతేషుయః సమామేతి పాండవ॥” 2 మినోవన్ 3 నాగరికత లోకి జారిపోతుంది మెదడు. నేనుచైతన్య రాహిత్య విశ్వానికి చక్రవర్తిని.

1 మరాటీ భక్తిగీతం.

2 భగవద్గీతలో - గీతాసారంగా శంకరాచార్యులు పుదహరించినది.

3 ప్రాచీన నాగరికత.

నాగరికత మత్తుమందు మలినరక్తం మధుపానం ఎముకలు
నా ఆస్తి కళేబరాలు. నాప్రియులు అధోలోకంలో అమరత్వం.

★

★

★

హోహోహో.

దిగండి, దిగండి. ఎరుంగో ఎరుంగో సార్, ఎవ్వరయ్యా నువ్వు?
లే బస్సుఇక వెళ్ళదు. దిగుదిగు.

“నేనా?” హాహాహా నేను, నేనలే”

ఉలో గెట్టడపున్ మిస్టరు.

పిచ్చోద్రా. ఒకవేళ ఫిలింపూటింగ్ ఏమో. నాడి. చూడండి.
సోడాకాయ నెత్తిన కొట్టండి. పోతులా పున్నాడు వీడికేమి జబ్బు.?

ఏయ్ ఎక్కడికి వెళతావు.?

‘నాకు తెలియదు.’

పిచ్చాదేరా, పిచ్చాస్పతికి లాగెయ్యండి. తలక్రిందకి కాళ్ళ పైకి
పెట్టి వేలాడతీయండి.

“నేనెవర్ని? ఎక్కడి తెలుసున్నా?”

“నీవు పిచ్చాడివి, ఆస్పత్రి తెలుసున్నావు పాపం.”

“మీరు పిచ్చాళ్ళే. మీరు ఆస్పత్రిలోంచి బయటకు వస్తున్నారు.
నేను వెళుతున్నాను”

హా, హా, హా, ఓహో, హో,

‘వీడిది వేదాంతంపిచ్చిరా.’

నీఇల్లెక్కడ? మాట్లాడదే!

నాలుగు మొట్టికాయలువేయండి.

చ చ తప్పరా.

ఎక్కణ్ణుంచివస్తున్నావు.

నాగరికత నుంచి.

అహా, హా, ఓహో, హో

జేబులో టికెట్టులాగిచూడవోయి

ఆఁ తెలిసిందిరా

పెట్రోలు బంకు దగ్గర ఎక్కాడు. తిరిగి మీ బస్సులో అక్కడికి.

తీసుకు పొండి ఎరుగున్నవాడు ఎవ్వరైనా వుండొచ్చు.

ఓ. కె.

పరిదా అప్పిచిదా సేయలాం-

గెట్ ఇన్ టికెట్టు టికెట్టు

క్లీన్ క్లీన్. బుద్ధీ బుద్ధీ. ప్లాట్టు.

బ్యాంకు దగ్గర ఆపండి,

సుఖాష్ రోడ్డుఎక్కడట.

నేతాజీ హోటలు ప్రక్కండి.

జాగలేదు. ఫర్లాంగుక్యా

సెక్రటరియట్ దగ్గర ఆపవయ్యా

వెళ్ళి గంటయింది

నెక్స్ట్ స్టాపులోదింపు.

అయ్యవారు అరుస్తాడు

వర్షం తగ్గిందిరా. చెత్తమాడేస్తోంది.

దుబుక్కు ఏయ్ డ్రైవరు కళ్ళులేవు ?

సడన్ గా బ్రేకు వేస్తావు ?

డిడిక్కులు కొట్టుకుంటున్నావు? వచ్చేదే నండి పెట్రోలుబంకు.

మరికూయనతో ఎవరైనా దిగుతారా?

అరెరరే రే సైకిల్.

ద్రూం, క్రీం, డ్రాం, డబ్, బెల్లాడింది
మడ్ గార్డులో చిటికినవేలు పడిందయ్యా ర్యాష్ డ్రైవింగ్. వీడ్ని
అరెస్టుచెయ్యాలి.

ముందు వాళ్ళమాట చూడండి, గాయం తగిలింది.
లేదులేదువళ్ళు వూడాయి. ఆస్పత్రికి తోపెయ్యండి.
ర్యాల్ ధర ఎంతండి? గేరుకేసు, సీటు, చక్రాలు లేకుండా
ముప్పై మూడు వేల నయాపైసాలు

ఏయి పోలీసు.

మీరెవరండి..

నాపేరు సులోచన. మెడికల్ కాలేజీలో చదువు కుంటున్నాను.
ఏయ్, నీపేరు.?

అల్లాడదీను.

ఏయ్ కండక్టరు నీపేరు.:

44 నలభై నాలుగు

మూడోట్రీప్ప. బింక్టుబ్యాంకు.

రాసుకోభయమా

రాంగ్ పైడులో వచ్చాడు. అంతా దిగిందయ్యా ఈబస్సు ఇంక
వెళ్ళడు.

మేము దిగం. ముందు ఆయన్ని దింపండి. ఈ యన్ని ఎవరైన
ఎరుగుదురా.

ఏం : సులోచనగారు నవ్వుతున్నారు.

అవును. ఏం.

ఈయన ఎవరో తెలియదు. మాట్లాడడు దిగడు: నాకాలేజీకి పై
యింది, ఏమయ్యా దిగుతావా. ఎవ్వరు నువ్వు
నేనా.

★

★

★

మిస్ మెడికో వెళ్ళింది.

అమ్మగవ్వుడు తెలిసింది.

ఆమె కనుచొమ్మలు చిట్టించి తైలం చూసుకొని వెడుతోంది. పలకరిస్తూ ఏం.

“క్షమించండి మీకేసిమాస్తూ ఆపైకిలు గుడ్డు కున్న గొడవలో నేనెవరో మరిచి పోయాను. అప్పుడే మీరు బస్సులోంచి దిగిపోయారు కూడ. మళ్ళా మరోనైకిలు గుడ్డుకొని ఆ గొడవలో మిమ్మల్ని చూడగానే తెలివొచ్చింది. పెక్రటరియట్ లో దిగి ఇంటర్వ్యూకి వెళ్ళాల్సింది. గుడ్ బై.

అహో, హోహో, ఓహో, హో
బూటురిపేర్లు వాడు మళ్ళాసిద్ధం, వాడిదుకాణం రోడ్డు లెవల్ కంటే తక్కువలెవల్లో కట్టాలి లేకపోతే ఇంటర్వ్యూటా! ఆగుండ్రని ఎముకలకోసం అరెరే, ఎంతపొరపాటు.

ఇంటర్వ్యూ రేపు, ఈ పూళ్ళో నేనెవరో మరిచిపోకుండా ఎప్పుడూజ్జిప్టికి తెచ్చుకుంటూ వుండాలి. మనస్సుని అటుఇటుపరుగెత్త నివ్వకూడదు ఏంచేయను? వేగం మన నాగరికతకు వెన్నెముక. వర్తమానాలు వేగంగా కదిలిపోతున్నాయి, నది తనగర్భంలో గుంటలుండుట సహింపలేదు. గుంటలు నింపుటకు అది పరుగెడుతూ వస్తుంది. ఈసృష్టిఅనెడి నది, వేగముచే పరిశుద్ధ మగుచున్నది. నన్ను నేను మరచిపోయి, వేగంగా కదిలి జీవాత్మలో కలవనా అని జ్ఞాపకముంచుకొని ఇక్కడేవుండి కుళ్ళనా?

“నదీ వేగేన శుద్ధి”

“ఓమ్ తత్సత్”

ఇంటి కప్పుమీద కోలర్ కోతి¹ నేనంత చిన్నప్పుడే ఎందుకు పెండ్లి చేసుకోవాలి? ఈమెను కలుసుగుంటానని కలగన్నా

1 విసోబాభావే గీతా ప్రపచనములనుండి.

2 కోహ్లాల్ - అనే జంతుకాస్త్రజ్ఞుడు. ‘చింపాంజీ’ (కోతుల) పరిశోధనలు చేశాడు.

నా? అసలు పెళ్ళి చేసుకోగూడదు. టాల్స్టాయ్ ¹ ఏంసుఖ ² పడ్డాడు? శభాష్! రెడ్డి మామయ్య! ఘనకార్యం చెయ్యదల్చుకున్న వాడు పెండ్లి చేసుకోగూడదు. పిల్లల్ని కనడమే ఘనకార్యమైతే, పాసంతానం ³ పుడతారు. నేనువిమానం ఎక్కను. రేపునడిచి వెడతాను. గాంధీ ఫస్ట్ క్లాస్ లో వెళ్లుంటే స్వరాజ్యం వచ్చేదికాదు. దేవుడిచ్చిన కాళ్లు - తెలివికి వేతనాలకి సంబంధంలేదు. ఆకలితో మంచి వాడుగా వుండటం మెరుగు. ⁴ అదిగో ఇల్లు అద్దీ కున్న స్వర్గం. అరవింద దర్శనం సమాప్తం.

1 రష్యన్ నవలా రచయిత - టాల్స్టాయ్ ని వార్ధక్యంలో భార్య బాధలు పెట్టింది.

2 శభాష్ - సుభాష్ చంద్రబోసు. రెడ్డి - కిట్టమంచి రామలింగారెడ్డి మామయ్య - సామర్ సెట్ హమ్ - (ఆంగ్ల నవలా రచయిత) ఈముగ్గురూ వివాహం చేసుకోలేదు.

3 పాకి సంతానం లేం.

4 అరవిందుడు .

స్వర్గానికి - లయ - ఏదో తత్వం అలవర్చుకుని సమాధానపడాలని - అద్దికొంపకి, అరవిందునికి సంబంధం కనబడదు.

మరోమారు చదివేముందు....

ఉచితమైన వొక అనుభవాన్ని మొత్తం జీవితానుభవంతో ముడిట్టి యీ రెంటి తారతమ్యాలు విభజన లేకుండా సున్నదివున్నట్లు ప్రదర్శించే యత్నమే చైతన్యప్రవృత్తి. గందరగోళంగా కనిపించే ప్రకృతిలోని కొన్ని విరుగులను యేరటం, అరాజకంగా కనపడే లోకం పోకడనుండి కొన్ని సూత్రాలు విడదీసి కళానుగుణమైన దృక్పథంతో వొక ఆకృతిలో కేంద్రీకరించి తీక్షణమైన కై లిలో ప్రదర్శించడం సంప్రదాయ బద్ధమైన సారస్వత కళ లక్ష్యం. విభజన లో వడబోతలో "సత్యం" దెబ్బతింటుంది గాన వున్నదున్నట్లు మొత్తం అనుభవాన్ని చిత్రించాలి అన్న ఆదర్శం యీధోరణికి మూలం. ఈలక్ష్యం ఎవ్వరికీ సాధ్యంగాదేమో: ఆదర్శంగానే వుండి పోతుందేమో! అయినా వర్జీనియా పూల్ఫ్, గెర్ ట్రూడ్ స్టేన్, రిచె ర్డ్స్ న్ మొదలయినవారు చాలామంది యీవద్దతిల్లో రచనలుచేశారు. కొంతవఱకు ఉత్తీర్ణలయిన వారిలో ముఖ్యుడు 'జేమ్స్ జాయిస్'. ఈవద్దతిలో ఆయన రచించిన గ్రంథం 'యులిసిస్'. ఇందులో పదునెని మిది గంటల వ్యవధిలో మధ్యతరగతి కుటుంబంలోని కొందరి వ్యక్తు లు యేంచేసింది చిత్రితమైంది. రచనకి ఏడు సంవత్సరాలు వట్టింది. యెనిమిది వందల పేజీల గ్రంథమైంది. ప్రభుత్వం వారు ప్రచురణ నిషేధించడంతో నూతన ఉద్యమాన్ని లేవతీయాలన్న యువక రచ యితల విప్లవాత్మకమైన కళాకలాపాలకి బావుటాగా ప్రచారంలోకి వచ్చింది.

ఈగ్రంథంలో దాసరికాలు లేవు. బావ్య జగత్తులో వస్తు వుల తాకిడికి జనించిన ఉద్రేకాలు ఊహలు, వాంఛలు- అన్నీ సమ యం, స్థలం కలిసి నాలుగో పరిమాణంగా మారినట్లు- కలగావులగం అవుతాయి, 'ఆ వ్యక్తుల కుటుంబ జీవితంలో' అనుకొనే చలోక్తులు.

అమకొనే బూతులు, అస్థిలం, నుడికారాలు, కుళ్లు, చరిత్రపునాదులు సౌందర్యం, అధ్యాత్మిక చింతన, అన్నీ అస్పృష్టమైన సంఘర్షణక్రింద గమ్యస్థానంలేని ప్రవాహంలాగా విచిత్రమైన భాషలో కదిలిపోతాయి. గ్రంథం అంతా అందరికీ అర్థంగాదు. దీనికొక టీకాతాత్పర్యం కూడా వ్రాయవలసివచ్చింది.

రెండురకాల రచనలుంటాయి. జీవితాన్ని విమర్శించి ముఖ్యమైన వాటిని ఎత్తి చూపడం, చాలా మందికి యిది నచ్చుతుంది. వీరికి శ్రమివ్వకుండా యంత్రం పనిచేస్తే చాలు. మరోరకం వారికి ఆయంత్రం యెలాపనిచేస్తోందో యేయే భాగాలున్నాయో అన్నీ పూడదీసి పరిశీలించాలని కుతూహల పడతారు. ఈరకంవారికి చైతన్య స్రవంతి నచ్చవచ్చు. వదునెనిమిది గంటల జీవితాన్ని వొక గ్రంథంలో యిమడ్చడంలో ఘనత యేమీలేదు. ప్రపంచంలో చిత్తుకాగితాలని చించి వాటన్నిటిని క్రమంలేకుండా ప్రచురిస్తేకూడా స్రవంతి పద్ధతి అనిపించు కుంటుంది.

కాని 'జాయిన్' ప్రతిభాశాలి; మహాపండితుడు. విజ్ఞాన శాస్త్రాలని, మతాల సారాన్ని. అవగాహన చేసుకొనిజీర్చించుకొన్న సంస్కృతితో జీవితంగుండెపై చెయ్యిపెట్టాడు. ప్రచండమైన కైలి- అద్భుతమైన పాండిత్య ప్రకర్ష. చదువరిలో సంస్కృతి పెరిగినకొద్దీ, విజ్ఞానం విస్తరించిన కొద్దీ ఆరచనలో ప్రత్యేకత బయట పడుశూంటుంది. కైలికి వక ఉదాహరణ.

"మురికి చొక్కా తడిపి ఉతికి తాడుమీద ఆరబెట్టాడు - శిలపై యెసుక్రిస్తులా"

సృష్టి రహస్యాన్ని పరిపూర్ణంగా శోధించడం, ప్రదర్శించడం, యెవ్వరికీ సాధ్యంగాదు. "జాయిన్" రచనలో నాగరికతని వెక్కిరించడం- పేళన- ప్రధాన రసంగా కనపడుతుంది. జీవితంలో చెడుగుని కుళ్లుని బయట పెట్టడం, నాగరికతవాడేపించటం, సుఖపు, మరి దానికి బదులేమిటి? అంటేమాత్రం సమాధానం దొరకదు.

అందుచేత యీ పద్ధతిలో గూడా నూత్నమైన విమర్శ, అనుభూతుల విభజన, క్రమబద్ధమైన అరాజకత్వం, వుండాలేమో అనుకుంటాను. పాశనకి గురైన వాక సంఘటన వస్తువు; సంస్కారంగలవ్యక్తి-అతని రహస్యమైన ఆలోచనలు, వాంఛలు- స్థూల జగత్తులో పదార్థాల ప్రేరణకి యేవిధంగా చలిస్తావో చూపేయత్నం యీ 'చైతన్య స్రవంతి'లో జరిగింది. ఇందులో కథ వుంది. ఒక యువకుడు వుద్యోగానికి దరఖాస్తు పెట్టుకొన్నాడు. ఫలానాచోట- ఫలానా రోజు, యింటర్ వ్యూకి రమ్మన్నారు. అతను వాక బస్సులో బయలుదేరతాడు. కొంతదూరం వెళ్లాక వాక మెడికల్ కాలేజీ విద్యార్థిని ఆ బస్సులో యెక్కుతుంది. ఆమెను చూడగానే యేవో ఆలోచనలతో ఊహలో పడిపోతాడు. ఆమె దిగిపోతుంది. ఇంతలో వాక సైకిలు బస్సుకి గుడ్డుకొని ప్రమాదం జరుగుతుంది. అప్రమాదం గతంలో విహరిస్తున్న మనస్సుకి వాక 'పాక్'లా తగిలి అతని జ్ఞాపకశక్తి పోతుంది. చైతన్య రహితుడవుతాడు. బస్సు తిరిగి వాస్తుంటే మరో సైకిల్ గుడ్డుకొని, మరో ప్రమాదం జరుగుతుంది. చుట్టూమూగిన జనంలో మెడికల్ కాలేజీ విద్యార్థిని కూడా వుంటుంది. ఈ రెండో ప్రమాదం 'పాక్' వల్ల ఆమెను చూడగానే అతనికి మళ్లా జ్ఞాపకశక్తి వస్తుంది. బస్సు ప్రయాణాల్లో జరిగిన విషయాలు, అతని మనస్సులో మెదిలే అస్పష్టమైన పూహలు, యీ రెండూ కలిసిపోతాయి యీ రచనలో. నాయకుడు సంస్కారం గలవాడు. ఇంటర్ వ్యూకి సిద్ధ పడటంకోసం కాబోలు మళ్లా పుస్తకాలన్నీ వాక సారి తిరుగవేశాడు. వల్లెవేసిన యీ విజ్ఞాన భావపరంపరలు నాగరికత గందరగోళాని! చలించి ముక్కుతై అధోలోకపు ఉద్రేకాలతో కలిసిపోతాయి. పెద్ద అక్షరాలలో సూచించబడిన భాగాలు తాత్పర్య జగత్తులో

జరిగిన సంఘటనలు, మిగతావి చైతన్యప్రవంతి. ఆ ప్రవాహం పోకడని గమనించ దలిచిన వారికి యీ వ్యాఖ్యానం తోడ్పడుతుంది. ఆభావాలు ఆఉదాహరణలు ఆవ్యక్తికి ఆసందర్భంలో సమంజసమైనవో కావో పాఠకులే నిర్ణయిస్తారు. 'మెదడుకి చక్కలిగింతలు పెట్టడం, పాండిత్య ప్రకర్ష, యీరెండు మాత్రమే కాదు యీరచన ఉద్దేశ్యం. వొక పరిస్థితిలో మనవాంఛలు భావాలు, యెల్లా, యెక్కడ ఉద్భవిస్తాయో, యెందుకు. యెక్కడ అంతమొందుతాయో, పరోక్షంగా పరామర్శించినప్పుడు కలిగే వొక అనుభూతిని కలుగజేస్తే దీనికేదై నా కొంత విలువ ఉందను కొంటాను.

స్కెచ్

ఇంటాయన X ఐదు

ఇంతకీ యిది కథో, చీవిత చరిత్రో, లేక వుత్త చత్తవ్యాసమా తెలిక యిల్లా నామకరణం చేశాను. ఇంటాయననగానే, నేనో ప్రియనీ ఆయన నాభరనీ మాత్రం నిర్నయించ కండి. స్వతంత్ర భారతంలో నేనొక మొగాట్టి. నాతోక భార్యకూడావుంది. నేనో కొంపలో పుంటున్నాను. దాని ఆసామీ, 'యజమాని' — 'లాండ్ లార్డ్' ఇంటాయన.

నేనీ పాతికేళ్ళల్లో ఐదు కొంపల్లో వున్నాను. కాబట్టి, ఐదుగురు ఇంటాయన్లు గలవాణ్ణి- ఏదో, పిల్లలు గలవాణ్ణిన్నట్లు! ఈమధ్య వోవిషయం ఆరాతీశాను. ఈ ఐదుగురు యజమాన్లు, అన్నదమ్ము లేనట, పంచెయ్యను? 'ఇంటాయన X ఐదు' అవక తప్పింది కాదు.

ఇంటాయన సన్నిధానంలో, సర్వస్వతంత్రాలకీ తిలోదకాలొదిలి, బైరాగులై కడగండ్ర పాలవుతున్న దౌర్భాగ్యపు కాపరాలకున్న వాళ్ళతో పీకీకవించి, సానుభూతి ప్రకటించి ఇంటాయన్లపై కత్తికట్టి, దెబ్బలు తీస్తూ పత్రికలకి, వ్రాసి వాళ్ళని నిర్మూలించెయ్యడానికి వొక విప్లవం, వొక రాజకీయోద్యమం లేవ దీయ సంకల్పించిన ధీరోదాత్తుణ్ణుమకుంటే మీరు పొరబడుతున్నారు. X గుర్తు, ఇంటి యజమాని పీక కత్తిరించే 'కత్తిరి' నిగూఢ ప్రేడ్ మార్క్కు వుద్యమ 'చిహ్నం' అనుకోవద్దు. నాకట్లాంటి అనాగరికమైన, ప్రాచీన కొండమనుషుల భావాలులేవు. నేను ఆధునికుణ్ణి. అంటే స్వార్థ పరుణ్ణి. నా సమస్య వేరు.

ఐదుగురి ఇంటాయన్ల విషయం క్లుప్తంగా చెప్పివేస్తే, నాస్వార్థ పరత్వం ఎట్లాంటిదో మీకే తెలుస్తుంది. మొదటాయన పేరు వంచేంద్రియం. ఆయన్ని నేనెప్పుడూ చూశ్శేదు. అసలాయన్ని చూసినవార్ని

కూడా నేచూళ్ళేదు. ఆయన ఏదేశంలో వుంటాడో కూడా చాలా మందికి తెలీదు. నిజంగా ఆయన బ్రతికే వున్నాడంటే నమ్మడానికి కాస్త సందేహిస్తాను. మరి అద్దె ఎవరికివ్వను?

“ఈ గృహం నాది; నేనే యింటాయన్ని, అద్దినాకియ్యి.” అని ఆంధ్రదేశంలో వొక్కరూ నాతో అన్నేదు. నాకు సిగ్గేసింది. అద్దెలే కుండా, ఎట్లావుండను? “నిచుడా—సిగ్గులేదూ? పో వెళ్లు. దేవుడు కోసం తీర్థయాత్రలు చేస్తావు; ముక్తికోసం ఆసనాలేస్తావు; మోక్షం కోసం జపం చేస్తావు. ఇంటాయన్ని కనుక్కోలేవు? పో — ఖాళీ చెయ్యి. అద్దెపుచ్చుకునే మహానుభావుణ్ణి వెదుక్కో—” అంది, అంతరాత్మ. తక్షణం ఖాళీచేశాను, ఐదేళ్ళ తర్వాత.

రెండో ఆయన పేరు పంచప్రాణం. నేనంటే ఆయనికి పంచ ప్రాణాలూను. ఆయనది పెద్దయిల్లు. అసలు యిళ్ళల్లో ‘పెద్ద’ంటూ లేవంటే నేచెప్పలేను. ఇంటి వైశాల్యం కుటుంబ విస్తీర్ణతని బట్టి వుంటుందని ఒక ఇటలీవాస్తుశాస్త్రకారు డన్నాడు. సంత జనంగల కుటుంబానికి గవర్నర్ గారి భవనం ఇరుకే. మేము లింగులింగు మంటూ యిద్దరిం. అందులోనూ మా ఆవిడ మంచం బద్దీఅంత మనిషి. పెద్దవాళ్ళో కుర్చీలో కూచుంటే కనబడదని మూల గదిలో చాపేసి ‘కూకుంటుంది’. ఆ యింటికి అన్ని హంగులూ వున్నవి.

ఆ యింట్లో మా ఆవిడెక్కడుంటుందో ఎవరేనాచెప్పగలిగితే సగంవాటా అద్దకిస్తాను ఇంతకీ ఇంటాయనకీ నాకూ పేచీ, సగం వాటా అద్దకివ్వడంలో వొచ్చింది. ఇల్లు అంతే అనుకోండి. దాన్నినాలు గెట్టి గుడించండి. ఎందుకంటే అది నాలుగంతస్తుల మేడ. “ఇంతిల్లు నాకెందు కయ్యా, కింద వాటాలో మేముంటాం. మిగతాది ఎవరికేనా, మీయిష్టంవొచ్చిన వాళ్ళకి. ఇన్నూరెన్ను ఏజంటికి తప్ప—, యివ్వండి.” అని ప్రాధేయ పడ్డాను. బ్రతిమిలాడాను. మాపై, అధికారి చేత వ్రాయించాను. ప్రధానమంత్రి ఆంతరంగిక సెక్రటరీచేత చెప్పించాను. రెంట్ కంట్రోలర్ తో ఫిర్యాదు చేశాను. టౌన్ ప్లా

నింక కమిటీకి వ్రాశాను. ఎసెంబ్లీలో బిల్లు ప్రతిపాదించమని మెంబర్లని కోరాను. ఇన్ని చేసినా, మా పంచప్రాణంగారు వినలేదు.

“నువ్వంటే నాకిష్టం. హాయిగా అనుభవించు. వాళ్ళకి వీళ్ళకి యివ్వడం నాకిష్టం లేదు. వాళ్ళకి ఇళ్ళల్లో కాపరం ఎల్లా వుండాలో చేతకాదు. నువ్వు గొప్ప కాపరం గాడివి.”

అంటూ నవ్వేసి వెళ్లిపోయాడు. పంచెయ్యను? మా ఆవిడ వొక సలహా ఇచ్చింది. “ఘూడు వాటాలూ ముగ్గురికి అద్దెలకి మనమే ఇచ్చి ఆడబ్బు వసూలు చేసుకుని హాయిగా ఆనందిద్దాం. అదే మార్గం.” అంది.

బుద్ధి గడ్డితిని, ఆ సలహా అంగీకరించి, ముగ్గురు వాటాదార్ల కోసం దేశం గాలించడం సాగించాను. చిత్రం, వొక్కడూ రాలేదు. “అద్దెలేకుండా వొచ్చి కాపరం వుండాల్సిందోహో” అని టముకు వేయించాను. జనం రాలేదు. ఇదేదో కుట్ర అనుకున్నారుట.

“నువ్వు ఇంటి యజమానివా?” అని అడిగారు జనం.

“కాను.”

“మరి అద్దెకిచ్చేందుకు నువ్వెవడవు?”

కాబట్టి, పంచప్రాణం గారే శరణ్యం. ఆఖరికి వొళ్లుమండి, మిగతా యిల్లు మరొకళ్లకి అద్దెకివ్వకపోతే, యిల్లుఖాళీ చెయ్యాల్సి వస్తుందని బెదిరించాను. తక్షణం ఖాళీచేశాను—బడేశ్చకి.

నామూడో ఇంటిజమాని పేరు పంచమహాపాతకం. ఆయన చేసిన అపచారం ఏమీలేదు. ఆయననింట్లోనే కాపురం వున్నాను. అదిబాగా పాతిల్లు. హిందూదేశ చరిత్ర జాగ్రత్తగా, వొళ్లుదగ్గరెట్టు గుని చదివిన వాణ్ణికాను; అంచేత ఆ యిల్లు యేకాలం నాటిదో నేను నిర్ణయించలేను. ఇక్ష్వాకుల నాటిదా? ఏమో! రాములవారు సీతాదేవి అరణ్యవాసం చేసిననాటిదనడానికి తార్కాణం వుంది,

అంజనేయులు, లేక అతని అనుచరులు, ఆ యింట్లోనో, లేక ఆయిల్లు వున్న స్థలంలోనో, ఆవొక్క పుట్టినా మకాం చేసేవుండాలి. ఎంచేత నంటారా?

మా యింటిమీద వో డజను కోతులబృందం విడిది చేస్తాయి. దేశంలోవున్న కీటకజాలం మచ్చుకొకటి చొప్పున చూరుని అంటి పెట్టుకొని వుంటుంది. సృష్టికి పూర్వం, జీవకణువులోంచి ప్రథమ ప్రాణి వుద్భవించి, వివిధ రూపాలుగా పరిణామం చెంది, తుదకు మానవుడుగా అవడం వరకూ జరిగే ప్రాణుల జీవిత నాటకంలోని మధుర ఘట్టాలన్నీ మావొక్క పంటింట్లోనే తిలకించవచ్చు. ప్రకృతికి 'కళా' ప్రాతిపదికన్నలే, ఆ ప్రాచీన, ప్రాకృతిక వైభవానికి మా ఆవిడ ప్రకర్షించిన శిల్ప నైపుణి, కళా చమత్కృతి, నూత్న వైభవాన్నీ, వొక కొత్త చైతన్య శృంగారాన్ని ఆపాదించిందనడం సమంజసం. కుంపటి కోసం వుద్దేశింపబడ్డ బొగ్గులు అందులో తప్ప, యిల్లంతా తాండవిస్తాయి. వృద్ధనారి తలలో నెరసిన శిరోజముల వోలె, బూజులు ఇంద్రజాలాన్ని అల్లుతాయి. ఓహోహో! ఏం వైభవం! ఏమూల చూసినా, చినిగిన బట్టలే, ఏకింద చూసినా, దుమ్ము, దుట్ర, దూగరా, ఏవైన చూసినా, ప్రచండ అగ్నిజ్వాలా నీడలే! ఏమని వర్షింతురా, ఎట్లు వర్షింతురా, నా త్యాగకాజా!

పంచమహాపాతకం గారితో వొకటే చిక్కు. ఆయన చాలా మంచివాడు. చెడ్డవాళ్ళని గురించి అడ్డమైన వాడూ లెక్కర్లు దంచు తాడు గాని, మంచి వాళ్ళవల్ల దేశానికి, మానవాళ్యుదయానికి జరిగే హానిని గురించి, సంక్రమించే అరిష్టాన్ని గురించి, వొక్క వాజమ్మా నోరు పెగల్చడేం! మరి నావొళ్లు మండుతోంది. లేక పోతే పంచమహాపాతకం అల్లా అనగలడూ! 'నాయనా, నీకు మరో కొత్తయిల్లు కట్టించి యిస్తాను. అంతవరకూ యీయింట్లో ఎల్లానో రోజులు వెళ్ళబుచ్చు' అన్నాడు.

"ఇంతద్ది యిచ్చుగుంటూ అంతవరకూ యీయింట్లో వుండమంటావుటయ్యా" అన్నాను.

ఆయన వొక్క- మహాపాతకం మాత్రం నవ్వి నట్లు నవ్వాడు. 'ఇట్లాంటిల్లు ఎల్లా కట్టించావు? ఎప్పుడు, ఎవరు కట్టించారు?' అంటూ ప్రశ్న వరంవర కురిపించాను. 'ఈ యిల్లు నాదికాదు. మరొకరి దగ్గర అద్దెకుచ్చుకున్నా మీకోసం. నేను కట్టించే యిల్లు నెలరోజుల్లో పూర్తవుతుంది. అంతరకూ ఎల్లాగో గడవండి, ఈ యింటికి మీరు అద్దెకూడా యివ్వొద్దు. నేనే యిచ్చుగుంటాను.' అని వెళ్ళిపోయాడు ఆయన. ఏం చెప్పమంటారు? ఈయన కథ యిల్లావుంది. నాకిదేదో పన్నాగంలా కనబడసాగింది. ఇంత మంచివాళ్ళుండడం, నిజంగా దేశానికి నష్టం. మంచితనంపైన ఏదైనా పన్నుంటే బాగుండు నని పించింది. నాకు పుట్టబోయ్యే అబ్బాయికి, వాళ్లమ్మాయిని యిద్దా మన్న యత్నం కాదుకదా, కొంపతీసి! పోనిద్దురూ, తీసేటందుకు మనకి కొంపెక్కడేడిసింది అని మా ఆవిడ తన జన్మకల్లా వొక్క- ఛలోక్తి నామీద ప్రయోగించి బొగ్గుల నృత్యానికి బూజులగజ్జకట్టి కాలని కట్టెల చుంమ్ చుంమ్ సంగీతంలో శృతి కలుపుతూ, గరిటి సంఖరంలో నిమగ్నురాలైంది.

నా బుర్రలో—బూజు దులిపింతర్వాత సుమాండి-వొకగొప్ప భావం ప్రవేశించి, స్థావర పడింది. వెంటనే ఆచరణలో పెట్టాను. అచ్చాఫీను కెళ్ళి కొన్ని ఆహార పత్రాలు అచ్చొత్తించి తీసుకొచ్చాను.

"అయ్యో! అమ్మా, నేడు సాయంత్రం 4 గంటలకి మర్కట లగ్నమున, నేనూ, నా సతీమణియు, మాయింటి యజమాని మాకోసం కుదిర్చిన, గృహంలో గృహాలంకరణ మహోత్సవం జరుపుటకు, పెద్దలు నిశ్చయించిరి గావున, ఏ తత్పుణముహూర్తమునకు తాము యథాపరికరములతో విచ్చేసి, పుత్రవము జయప్రదముగా సల్పి, మదర్పిత బొగ్గు, బూజు, దుమ్ము, దుప్ర, కీటక సంపదను గైకొని, మమ్రానందింప జేయ కోరుచున్నాడ.

షరా "మీమీ, తట్టిలు, చీపుళ్లు, గంపలు, జల్లెడలుమీరే తెచ్చుకో ప్రార్థితులు."

ఆహ్వానాలు వో యాభై అడ్రసులు వ్రాశి సిద్ధంచేశాను. అది చూసి మా ఆవిడ ఆనందానికి మేరేలేదు. ఆకస్మిక ఛాయా చిత్రం లాగ, చేతిలోగరిటని, మూలపడవైచినదై. సంక్రమముతో అరుడెంచి, ఇట్లు చెప్పదొడంగె:

“ప్రభూ, నాచేత కాదగిన కార్య కలాపమంతయూ. పలు పురు పుర ప్రముఖులకి పంచుట మీ ఔదార్యము చాటుచున్నది. రేపిపాటికి మనగృహ మెట్లుండునో వూహింప నోపునె !”

ఊహించడంలో నిమగ్నుల మయ్యాము. అహహ! మాఆహ్వానాలు అందుకోగానే, స్నేహితులు, బంధువులు వచ్చేసి యిల్లంతా శుభ్రపరుస్తారు. ఎవరెవరికి, ఏమేం పనులు పురమాయించాలో నిర్ణయం చేసుకున్నాను. నామిత్రుడు శరభయ్య మాసిక బట్టలన్నింటినీ వొకదరికి చేరేసి, బొత్తిగా పనికి మాలిన వాటికి నిప్పు పెడతాడు.

కృష్ణావతారం, చినుగులు కుడుతాడు. రాఘవమ్మగారు దుమెత్తి పోస్తారు. హనుమాయమ్మ గారికి తేలువిషం ఎక్కడుట. అంచేత తేళ్ళని చంపి పోగు చెయ్యడం ఆవిడపని. మరి బూజులో- నాప్రాణ స్నేహితుడు గురుమూర్తి,- బూజుల విషయంలో, వాడు కేవలం వరమాత్ముడే- సిగరెట్టుపొగతోనే వాటిని భస్మీభూతం చెయ్యగల్గు. అతని సతీమణి, రమణమ్మ గారు ఆమె కోమల హస్తంతో ఆ బొగ్గుల మసినీ తుడిచి వేస్తుంటే, ఓహోహో!

నేనో పాతికా, ఆవిడో పాతికా-- రమణమ్మ గారుకాదు, మా ఆవిడన్నమాట- ఆహ్వానాలు తీసుకుని, నలుగురికీ స్వయంగా యిచ్చి, పిలవడానికని పూళ్ళోకి బయలుదేరాము. ఇంటికొచ్చేటప్పడికి, మధ్యాహ్నం మూడున్నరదాటింది. అతిథులందరూ, మరోపావు గంటలో ఏతెంచ నున్నారు. అమితోత్సాహంతో, కొంపలోకి తలుపు తీసిప్రవేశించాంగదా, మమ్మల్ని ఎదుర్కున్న దృశ్యం ఎట్లాంటదని మీవూహ !

ఇల్లంతా, శుభ్రంగా, అద్దంలాగ చేశేకారు ఎవరో, మడత దుప్పటిలాగ, ఫ్లాస్కోలో వాక్యూమ్ గ్లాస్ లాగ, ముత్యంలాగ, చంద్రుడిపై తెల్లమేఘంలాగ, ఇల్లంతా కడగబడి, ముగ్గులెట్టబడి, అలకబడి, సున్నంకొట్టబడి, సూర్యోదయంలా గుండంతు నమ్మండి. దొడ్లో సుయ్యంది తెండి. నాసంకిల్పం మా గురుమూర్తిని అందులోదించి నీళ్ళు తీయించాలని, అదొక మహస్తరమైన దిగుడు జావి. భూగోళ శాస్త్రం పరీక్షలో యిట్లాంటి ప్రశ్న అడుగుతుంటారు. “నూతులో చేదవెస్తే, న్యూయార్కు పట్నంలో ఆచేద తేలింది. దీన్నిబట్టి ఆనుయ్యి ఏపట్నంలోదో కాకపోయినా, ఏదేశంలోదో చెప్పకోండి? మీకిచ్చిన ప్రపంచ పటంలో ఆపట్నం దగ్గర గుర్తుపెట్టండి” అని అడుగుతారు. దానికి సమాధానం మాదొడ్లో నుయ్యి. ఇల్లంతా శుభ్రం చెయ్యడం కాకుండా ఆనూతులోంచి నీళ్ళుతోడి అరడజను గంగాళాలు నింపారు ఎవరో. ఈ దురంతం చేశించెవరు? ఎవరైనా ఊమార్లులు కారు. ఊణంలో నలుగురు అతిథులూ వొస్తారు. నావనేంగాను ! ఎంత వరాభవం ! ఏదీ మీబొగ్గుల దొంతరంటే ఏంచెప్పను ? బాజులేవమ్మా అంటే మా ఆవి డేమనగల్గు ? అన్నీ గతించినై; ఆ తేళ్ళవరంవరలు, ఆ బొజ్జింకల వయ్యారపు సముదాయము; ఎలుకల మందవోసము; సాలిండ్ల మూగతవస్సు; మాసినబట్టల స్థానచలనము- అన్నీ నశింపు. మాకేది దిక్కు? ఏది దోవ? నేను మా ఆవిడా, గోదావరీ, కృష్ణా, యీ రెంటిలోనూఎవరు ఎందులో పడటమా అనే విషయం తర్కించు కుంటుండగా వొకచిరునవ్వు వినిపించింది, వొకటికాదు, రెండు చిరునవ్వులు. వాటిని వుడ్చివింప చేసినవారు, పంచమహాపాతకం గారు, ఆయన సతీమణి.

“మీరు పడుతున్న అవస్థ చూడలేక, మీరు యింట్లోలేని సమయంలో నేనే యిదంతా శుభ్రం చేయించాను. మనకొత్తిల్లు వారంలో సిద్ధం కాబోతోంది. ఈవారం యిక్కడే నిశ్చింతగా గడవండి” అన్నాడాయన. ఏనాడు నామకరణం చేశారో పెద్దలు, ఆయన్ని తల్చుకుంటే పంచమహాపాతకాలు పట్టుకొని, ఎముకల్లోకి జీర్నించి

పీడించి, మసిచేసి వొదిలి పెడతాయా అనిపించింది. పైగా ఆ చిరు నవ్వుచూడండి!

“ఇలా నాతోరండి” అని నన్ను వీధిలోకి తీసికెళ్ళాడు.

“అల్లాపైన చూడండి”

చూశాను,

ఏమీ కనబళ్ళేదు.

“ఇంతేనా, మీజ్ఞాపకం. ఇదివరకెన్ని కోతులుండేవో మరిచి పోయారా తరిమేశాను.”

దాంతో కత్తి నాగుండెలోకి పోవడం, మెలితివ్వుడం సమాప్తం. ఈసీచుడితో నాకేల.... ఛీ. అనుకుని, ఆసాయంత్రం యిల్లు భాళి చేశాను— అంటే ఆవారాంతం వోసాయంత్రం అన్నమాట.

ఇహమా నాలుగో ఇంటాయన్ని గురించి చెప్పటానికి నాకు వోపికాలేదు, పున్నా తీరుబడిలేదు. ఎంచేత నంటే, ఆయనింట్లో నేనున్నది సరిగ్గా మూడుగంటలు. వివరాలు నాకు బాగా జ్ఞాపకం లేవు. ఆయన రాసిన పుత్తరంముక్క చూసుకుని, నేనూ, మా ఆవిడా వొక రెండెళ్ల బండిలో సామాన్లు వేసుకుని మరో వొంటెద్దు బండిలో మేంఎక్కి అడ్రసు ప్రకారం వొక యింటిముందు దిగాం. వీధి గుమ్మం మూసివుంది, వక్కన బుల్లికిటికి వుంది.— ఎంతలెండి యుద్ధకాలంలో వచ్చిందే అగ్గిపెట్టి - అగ్గత; - ఆ కిటికీలోంచి ఓ యాభై తలకాయలు తొంగిచూశాయి.

“భాళిలేదు వెళ్ళండి మేంవచ్చేవాం” అని బృందగానం సాగించాయి.

“నేను యింటికోసం రాలేదు. ఇంటాయన కోసం వచ్చాను.” అన్నాను నవ్వుతతో.

“ఆయన పేరు?” అన్నాయి ఓ అరడబను తలకాయలు.

“పంచాంగం” అన్నాను.

ఆ తలకాయలు నవ్వి నవ్వి మాయమయ్యాయి. మా ఇంటా యనపేరు పంచాంగం. దానికి నేనా బాధ్యుణ్ణి. వారింట్లో కావరం వుంటూ, ఆయనపేరు చెప్పేటప్పటికే విరగబడి నవ్వడమా? ఎంత అన్యాయం!

పంచాంగంగారు ఆ వెనకవీధిలో వుంటున్నారు. బళ్ళు వెనక్కి మళ్ళించి, పంచాంగం గారింటికి చేరుకున్నాం. ఆయన అరుగుమీద కూర్చుని చుట్టూ నముల్తున్నాడు. ఆయనమీదికి తారా జవ్వలా వెళ్ళాను:

“ఏం పనయ్యా ఇంట్లో ప్రవేశించమని అంతక్రితమే మరొకరిని ఆయింట్లో ప్రవేశ పెడతావా. ఇదేనా పెద్దమనిషితరహి, చూడు నీవిషయం కనుక్కుంటాను” అన్నాను. అంటే అచ్చంగా యింత కఠినమైన మాట ప్రయోగించ లేదనుకోండి. తత్తుల్యమైన భావం ప్రకటన చేశాను. పంచాంగం చుట్టతీసి నవ్వి, ‘ఓపే’ అని కేకేసి, పడక కుర్చీ వేసి కూర్చోమన్నాడు. సగం పంచాంగం— (అంటే ఆయన భార్యలెండి) మరచెంబు, గ్లాసుతో మంచినీళ్ళు తెచ్చింది. వీధిలోకెళ్లి మా ఆవిణ్ణి బండిలోంచి దించి, లోపలికి తీసుకెళ్ళి కాళ్ళుకడిగి పసుపు పారాయణ పూసి, హారతిచ్చింది. అరిసెలు, అప్పాలు, అరడజను మొక్కటొన్న పొత్తులు వెండి పళ్ళెంలో తెచ్చి నాముందు పెట్టింది.

“ఇదిటయ్యా నువ్వు చేసేపని. చెప్పేదొకటి చేకేదొకటినా?” అన్నాను. కోపందిగమింగుకోలేక.

“తరవాత మనవిచేస్తా, ముందు భోంచెయ్యండి.” అన్నాడు పరమపంచాంగం.

నేను ఫలిహారం చేస్తున్నా. సంస్కారం, వాకరికతగల అధునికుణ్ణి కాబట్టి. మరోదైతే, ఆ పొత్తులు ఆయన మొహానకొట్టి మరి వెళ్ళును.

“మీకు రాసిన వుత్తరం ఆయనకి వెళ్ళిందిట. ఆయనదీ మీదీ వాకపేపేరుట. మీరు మళ్ళా రెండుమూడుత్తరాలు వ్రాశారు. ఓవేళ నా వుత్తరం అందలేదేమో అని, మళ్ళా మొన్నవ్రాశాను. అవుత్తరం సరిగ్గానే చేరిందన్నమాట, పోస్టువాడు యిప్పటికేనా నిజం తెల్సుకున్నందుకు సంతోషించాల్సిందే.”

“పేరువొంకని ఆయాభై తలకాయల కుటుంబంగాడు అందు లోప్రవేశిస్తాడా? వాణ్ని బైటకి తోలెయ్యలేరూ, ఇంటియజ మాన్లుగా.” అన్నాను.

“పోనిస్తురూ పాపం. ఇల్లులేక ఎంత అవస్థపడుతున్నాడో.”

నావొళ్ళు మండడం సాగించింది. చూడండి, స్వాధ్యరాహిత్యం వల్ల ఎంతకీడు వాటిల్లు తోందో.

“మరి నా మాటేం చెప్పారు?”

“భగవానుడి కృపుండాలిగాని, అన్నీ చక్కపడతై. నేనన్నీ పర్చాటు చేస్తాగా.”

“మీకు మరోయిల్లుందా?”

“మీ కెందుకు, ఆ సమస్యనాకు విడచి పెట్టండి” పంచాంగం వీధిలోకెళ్ళి నలుగురు ఉక్కులాంటి మనుషుల్ని పోగుచేసి, బండిలో సామానంతా, ఇంట్లో పెట్టించాడు. నాకర్థంకాక ఆశ్చర్యంతో చూస్తూ అరికెలు తింటున్నాను.

ఇంట్లోంచి, తన సామాన్లు వొక్కొక్కచే, వీధిలోకి చేరేస్తున్నాడు. మంచాలు, బల్లలు, కవ్వం, రోకలి, రెండు జల్లెళ్లు, ఐదు బ్రంకు పెట్టెలు, గంపలు, మాసిన బట్టలమూటలు సర్వమూ బైట జేరేయించాడు. మేం దిగిన రెండెడ్ల బండిలో పెట్టిస్తున్నాడు.

“ఒకసారి తమరు లోపలికి దయచేస్తారా - కాస్త శ్రమను కోక” అన్నాడు.

అదంతా స్వప్నంలాగుంది. లోపలికెళ్ళాను. నలుగురు పుక్కుమనుషులు, ఆయనా కలిసి మధ్యవోల్లో భోషాణాన్ని కదల్చడానికి యత్నిస్తున్నారు. నన్నూ వొకచెయ్యి వేయమని అడిగాడాయన. “ఇవన్నీ ఎక్కడికి చేరేస్తున్నారు?” అన్నాను.

“నేను నిజాయితీగల పెద్దమనిషిని, అడినమాట తప్పను. మీకు ఇల్లు యిస్తానన్నాను. ఇచ్చివీరతాను. మీరు మాయింట్లో వుండండి....—?”

“మీరో.....”

“నామాటకేం. భగవానుడున్నాడు. ఏచెట్టు నీడకో చేరుకుంటా - ఇల్లు మెల్లి మెల్లిగా అదే దొరుకుతుంది” అన్నాడుఆయన.

ఇదేం కర్మ!

“అల్లా వీల్లేదు. నలుగురూ ఏమనుకుంటారు?”

“ఏమనుకుంటారు, అద్దెకోసం యజమాని వనవాసం చేస్తున్నాడనుకుంటారు. అసలందుకే ఇల్లు కట్టుకోడం, తమకి తెలియందేముంది లెండి. పోనీ భోషాణం యిక్కడే వుంచుతాను. తమరేవాడుకోండి.”

ఆ చివరి వాక్యంతో, నాపొత్తికడుపులో బల్లెం గుచ్చినట్లైంది.

“ఇంకానయం. మీరే వుండండి. నేను మా అవిణ్ణి పుట్టింటికి పంపేసి, ఏదో హోటల్లో గడుపుతాను.” అన్నాను.

అల్లా ఎంతమాత్రం వీల్లేదు. పైగా మీ యిష్టమా! భగవానుడి ఆజ్ఞ వుండాలండోయ్....”

నేను వంటింటల్లోకెళ్ళి మా అవిణ్ణి బరబరా యీడ్చుకొచ్చి వొంటెద్దుబండిలో ఎక్కించాను.

“ఎక్కడికి ప్రయాణం?” అన్నాడు.

“ఇప్పుడే నదిలో స్నానంచేసి వస్తాం. తోల్రాబండి.” అనడంతో బండి కదిలి, అప్రతిష్టపాలవడం తప్పించుకున్నాం. నదిలో స్నానానికని ఆయనతో చెప్పినా, నాకు మళ్ళా యివతలకొచ్చే సంకల్పంలేదు. అట్లాంటి సందర్భాలలో ఆత్మహత్య తప్ప, మరి గత్యంతరంలేదు. పంచాంగం అన్నట్లు, యివన్నీ మనిషిమా - భగవానుడి ఆజ్ఞికావాలి. అంచేత ఆత్మహత్యలాంటి వెర్రివెర్రి వేషాలెయ్యక, ఊన్నగా ఆవిడను పుట్టింటికంపి, నేను హోటల్లో మకాం చేశాను.

ఇది 1948 మాట. పంచభూతంగారింట్లో కొత్త కావరం - నేనూ మా ఆపిడా, వంటమనిషి, పసిపిల్లా, రెండు పిల్లులూ. అద్ది పాతికరూపాయలు. అన్ని విధాలా మంచిల్లు. పంచభూతంగారు వక్కవీధిలో వుంటున్నారు. పేరాలు లేకుండా కులాసాగా సంవత్సరం గడిచి పోయింది. 1947 ఆగస్టు వచ్చింది.

దేశానికి స్వతంత్రంవచ్చింది. నాకూ వో ఆడపిల్ల-ఎంతకాలం పూరుకుంటుంది చెప్పండి- కలిగింది. భూములు పుష్కలంగా వండా యి; ఉద్యోగం పెద్దదయింది. చేతులో బోలెడంత డబ్బు. మనమే ఇల్లు కడదాం, ఎంత కాలం అద్దెకొంపలు. పట్టుమంది కూడా, మా ఆవిడ. దేశవిభజనా, కాందిశీకుల సమస్య బైలుదేరిన సంగతి మీరందరూ ఎరుగున్నదే. ఒక్కసారిగా దేశం అంతటా అద్దెలు పెరిగినయి. ఒకటో తారీకున అద్ది యివ్వడానికి పంచభూతంగారింటికి స్వయంగా వెళ్ళాను. ఆయన నలభై చేసినా యివ్వడానికి సిద్ధంగా వున్నాను. అబ్బే, ఆయన విషయం ఎత్త లేదు. వెడుతూ వెనక్కి తిరిగి అన్నాను.

“మరి....మరి...అద్దెమాట?”

“ఇస్తీరిగా....”

“అ....సరే....” అని నవ్వుకుని వెళ్ళిపోయాను.

తర్వాత వారం రోజుల్లో మా ఇంటిని కొంత మరమ్మత్తు చేశాడు. ముందులాంటిది, వెనక ‘అవుట్ హౌస్’ సరంఖీ, గిలాఖా, అరె

కకాచెట్లు, బుల్లితోట, అందులో విహరించే వతులు, అవిబైటకి పోకుండా చుట్టూ వైర్ నెట్టింగు.

యాభై యివొచ్చునని నిర్ధారణ చేసుకున్నాను. ఆనెల ఆయనే మాయింటి కొచ్చాడు. వందరూపాయల నోటిచ్చాను. పాతికా తీసుకుని మిగతాడబ్బిచ్చేశాడు.

“చాలా బాగుంది ఇల్లుయిప్పుడు” అన్నాను.

“ఏదో-- చేయించాను. మీకు సంతృప్తి గలిగితే అదేచాలు.”

“మరి అద్దమాటో?”

“మామూలే”

“ఎక్కువ చెయ్యరు?”

“చెయ్యను.”

“అందరూ చేస్తున్నా.”

“వాళ్లకు మతుల్లేవు. ఇచ్చేవాళ్ళకి గతుల్లేవు”

“మీరు బోలెడు డబ్బు యింటిమీద పెట్టారు. అది రాబట్టుకోరు?”

“నా ఇంటిమీదే ఖర్చుపెడుతున్నా గాని; పూర్వో వాళ్ళ యిండ్ల మీద కాదుకదా.”

“మీరు అనుభవించడం లేదుగా.”

‘మీరనుభవిస్తే, నేననుభవించినట్టు కాదు?’

ఈ పెద్ద మనిషి నేం జెయ్యమంటారు? బోలెడుమంది పిల్లా జెల్లా వైగా. ఎల్లా గడుస్తుంది. నాకు జాలేసింది,

మరుసటి నెలలో వారింట్లో ఏదో కార్యం వచ్చింది. నేనూ వెళ్ళాను. వచ్చేస్తూ అన్నాను:

“నామనన్ను వూరుకోడం లేదు. మీరు అద్ది ఎక్కువ చెయ్యాలి.”

“చెయ్యను”

“బాగా ఆలోచించండి, రోజులు బాగాలేవు. మీకు గడవదు”

“అందరికీ గడిచినట్లే నాకూను.”

“అప్పులపాలై పోతారు.”

“దైవ కృప”

రామదాసులా నటిస్తాడేం, యీ పంచపికాచంగాడు? నాకు నిద్రపట్టడం లేదు. బెంగతో మాఆవిడ మంచానవడింది. వాళ్ళింట్లో కథలూ కార్యాలూ జరిగినప్పుడు, బహుమతుల రూపేణా వాళ్ళేదో ముట్టచెబుదాం. బెంగెట్టుకోకు, - లేచి, తిరుగు - అని ఆవిణ్ణి వూరడ బెట్టాను.

ఇంతలోకి మా అదృష్టవశాత్తు, హైదరాబాదు నమస్య చక్కా వొచ్చింది. దేశంలో అందరూ, అద్దెలు నాలుగింతలు చేసి వూరు కున్నారు.

మా ఢాకినీభూతంగారు మాత్రం, అణాకూడా పెంచలేదు, నాకోభావం తట్టబోయి మానేసింది. అదేమిటో తరవాత మనవి చేస్తాగా.

మీకిదంతా చదవడం విసుగనినాకు తెల్పు. కాని పంచెయ్యను? ఈ నావిపాదగాధ విసుగెత్తించిందంటే ఆశ్చర్యమేమిటి? పైగా నగ్న సత్యం యీరోజుల్లో ఎవరికి రుచిస్తుంది చెప్పండి. ఇంతవరకూ వోపిగ పట్టినవారు, యీకాస్తాచదివెయ్యండి మరీ, అట్టే యిదవక ! ఇదే రసవత్తరఘట్టం.

మూడు నెల్లిక్రితం, అమాంతం మాపక్కింటాయన మా యింటి కొచ్చి లబోదిబోమనిబుర్ర మాకొత్తగా సున్నంవేసినగోడకి కొట్టు కున్నాడు. ఏమిటయ్యా కథ అని అడిగాను.

“ఇంకేముంది? చిప్పా, కర్రా చేతికివ్వండి” అన్నాడు.

“నిదానించి చెప్పండి - మోగోడ చెడిపోతుంది.”

“ఏంచెప్పమంటారు? మా ఇంటాయన అమాంతం అద్ది నాలు గింతలు చేసేశాడు.”

“ఏం చెప్పమంటారు. ప్రొడ్రొజెన్ బాంబ్ తయారైంది. అందుకుట.”

“ఎంతధన్యుడవయ్యా - పిచ్చివాడ, సంతోషంతోటి పార్టీ యివ్వడంపోయి యిల్లా బెంబేలెత్తి ఎవరేనా పడుస్తారా! లే, లే, వెళ్ళి మొహం కడుక్కో” అని ఆ దీనుణ్ణి పంపించివేశాను. బుజాన తువ్వలు వేసుకుని, తొందరగా వంచభూతం గారింటి కెళ్ళాను.

“ఏమండోయ్ - ఇహ మీరు వూరుకుంటే లాభంలేదు. కొంప మునిగింది.”

“దొంగలు గోడకి కన్నా లెట్టారా - పోనీలెండి, మళ్ళాగోడ లెట్టిద్దాం - యీసారి డిప్టెంపర్ చెయ్యించి, ప్లాస్టిక్ పీట్స్ వేయిస్తాగా”

“అదికాదయ్యా, ప్రొడ్రొజెన్ బాంబ్ తయారైందిట.”

“అవుతే.”

“మీరు అద్దెక్కువ చెయ్యరూ?”

“దానికి దీనికి ఏం సంబంధం?”

“బాగా నేవుంది. నొక్కబాంబ్ తో మీ యిల్లు భస్మంఅవుతుంది. అది జరిగేలోపలే, మీ పెట్టుబడిసొమ్ము రాబట్టుకోవాలి. అంచేత దయచేసి యింటద్ది వందచెయ్యండి” అని బ్రతిమిలాడాను.

భూతం వికృతంగా నవ్వుడం సాగించాడు. “పిచ్చివాడా - బాంబ్ లేస్తే, నేనూ, నువ్వుమాత్రం వుంటామా? డబ్బుంటుందా? అందరం దుమ్ములో కలిసిపోతాం. వెళ్ళండి. వెళ్ళి రోజూ భగవద్గీత

పా రాయణ చెయ్యండి." అన్నాడు. నేను సిగ్గుపడి, కొంపకి చేరుకున్నాను.

ఇండాక అన్నా నే, వొకభావంవచ్చి మా నేనందని, ఆభాపం యీసారి లోపలికి జొరబడింది. అదేమిటంటే యీ సమస్య అంత రాజ్ఞతీయ సమితిముందుపెట్టి న్యాయంపొందుదామని. వెంటనే వొక ప్రణాళిక తయారుచేశాను. అందులో నిబంధనలు చూడండి.

1. ప్రతి యింటి యజమానీ ఇల్లు అద్దెకు ఇవ్వబడదని బోర్డు కట్టాలి.

2. ప్రతినెలా కాకపోయినా ప్రతి సంవత్సరమూ ఇంటదై ఎక్కువ చేసితీరాలి. ఏవిధంగా?

అ. పాతదైన కొద్దీ అద్దె పెరుగుతుండాలి.

ఆ. గోడలు లేకపోతే గోడకి 10 రూపాయలు చొప్పున.

ఇ. కప్పక పోతే 50 చొప్పున.

ఈ. నేలమట్టం లేకపోతే 100 రూ, బు.

3. మరమ్మతులుఎప్పుడూ తలపెట్టకూడదు. ఆ ఖర్చుతో మరో యిల్లుకట్టించి మరో సంసారంనిలబెట్టవొచ్చు.

4. సాధ్యమైనంత వరకూ ఇంటాయన అద్దెకిచ్చిన వాటా దగ్గరలోనే కాపరంపుండాలి. స్విట్జర్ లాండ్. కైరో, అలాస్కా, మాస్కోల కేసిమకాం చెయ్యకూడదు,

5. ఇది ఆఖరు నిబంధన—

ఇంటాయన అద్దెకున్నాయన్నీ ఖానీ చేస్తే ప్రపంచ కోర్టుకి మాత్రం విచారణ చేసే అధికారం వుంది. మిగతా కోర్టులకి లేదు.

అల్లాగే అద్దెకున్నాయనకి ఇంటాయన్నీ ఖానీ చెయ్యాలన్న సంకల్పం కలిగినట్లు ఋజువైతే, ఋజువిచ్చిన వాడినీ, సంకల్పం

కలిగినవారిని, వరల్డ్ కోర్టు పిచారణచేసి, యిబిపు కాకిబోయినా, మరణదండన పిధించే హక్కుంది.

ఇది తయారు చేసిన తర్వాత మూ పంచభూతాన్ని చంపడానికి నిశ్చయించుకున్నాను. దైవం కలిసొచ్చింది. ఆ వుదయమే, స్ట్రీఫ్ లీ కాక్ అనే వొక తోటి కావరస్తుడు అమెరికాలో కాలేజీ ప్రొఫెసర్. న్యూయార్కు పట్నంలో, అద్దె ఎన్నిసార్లుకోరినా ఎక్కువ చెయ్యని మిషమీద, తన ఇంటి యిబిహూనిని పిస్తోల్ తో కాల్చించంపేసి పోలీసులకు పట్టుబడి పోయిన సంగతి వ్రాయడం. ఆ వ్రాశింది నే చదవడం జరిగింది. ఆ వింతగాధ అంద్రదేశం మినహా ప్రపంచం అంతా చదివే వుంటుంది.

ఈ విషయంలో నేను ఆయన వ్యాసంలో సంగతులు చొంగి లించానని అనుకోవద్దని మనవి. చంపాలన్న సంకల్పం మాత్రం అది చదివితర్వాత కలిగింది. మేమిద్దరం కలిసి, వొక రేచీ చంపామని కూడా అనుకోవద్దు. ఆయనకి పిస్తోల్ లైసన్సుంది. నాకులేదు. ఆయన మిట్టమధ్యాహ్నం హత్యచేశాడు. నేను నిశిరాత్రి చేశాను. ఆయన నేరం వొప్పేసు తున్నాడు. నే వొప్పుగోను. నేను విరికివాణ్ణి, స్వార్థ పరుణ్ణి. ప్రాణంపై తీవ్రజాన్తి. వెళ్ళి ఎల్లాగో ఆ పంచభూతాన్ని హత్యచేసి, రక్తిం చేతులు కడుక్కున్నాను.

కొంప తీసి నిజమనుకుని నామీద కేసు పెట్టేరు ! చంపలేదండి—చంపుదామన్న కసి అంతగా వుందన్నమాట. ఆ కసి తీర్చుకోడానికి అల్లా వ్రాశాను. అంతే !

ఇప్పటికైనా తెలిసిందా, నాస్వార్థపరత్వం ఎట్లాంటిదో !

కథానిక :

పూడిన చక్కం - వాడని పుష్పం

నా కామధ్య కొంత డబ్బొచ్చివడింది. దాన్ని ఒకరిడామీద పెట్టి లాభం పొందాలనుకున్నాను. స్నేహితులు నలుగురూ వొడ్డన్నారు. రిక్ష్వా నడిపేవాళ్లని నమ్మడానికి వీలు లేదన్నారు. ఒకరోజున నాలుగుడబ్బులు అదనంగా చేతులో పడగానే, రిక్ష్వాని పూరవతల వొదిలేసి, గంట లైటు సీట్లు టాపుగుడ్డ వగైరా తీసుకుని పారిపోతారట. రాత్రి ఒంటిగా నగలతో రైలుదిగిన స్త్రీని దోపమల్లించి, ఏమారుమూలో హత్యచేసి నగలతో పారిపోతారు. వారంతా నేరస్థుల తెగకిచెందినవారు. ఇహ నే నెల్లాగూ సైకిల్ రిక్ష్వా తొక్కలేను కదా, కాబట్టి కొని ప్రయోజనంలేదు.

మరేవిధంగా యీ డబ్బు వినియోగపరచడమా అని ఆలోచిస్తూ కూర్చున్నా మండువాలో. మండువా యిల్లా చిన్నవేకాని, ఆరుతైట స్థలంబోలేదుంది. చుట్టూగోడ, మధ్యలో గేటు. గేటుప్రక్కన మూలగా వొకచిన్నపాక. ఇంటివాళ్లున్నప్పుడు దాన్ని పశువుల పాకగా వాడేవారేమో తెలియదు. ఇప్పుడెందుకూ పనికిరాదు. ఇప్పుడంటే టంగ్ క్లీనర్లొచ్చాయి కాని, నా చిన్నప్పుడైతే ఆతాటాకులు నాలిక గీసుకునేందుకు వుపయోగపడేవి. ఆపాక కన్నీ కంతలే. ఈసారి పెద్దగాలివీస్తే తప్పకుండా భూమట్టమై పోతుంది. ఆపాక ముందు వోచెట్టు. దానిమీద ఎర్రపూలు వికసిస్తున్నాయి. చాలా ఎర్రనివి. జీవిత పరిణామంలో ఆపూలకి ఆ ఎర్రదనం అట్టివుంటుంది. కొన్ని యుగాల వెనక అంత ఎర్రగా వుండివుండవు. వాటికేసిచూస్తూ వా ధనార్జనకి సంబంధించిన ఆలోచనలు నాకు చిన్నతనాన్ని కలగ చేశాయి. మనిషి ఆలోచనలు డబ్బుని గురించేకదా...

జీవితంలో అందమైనవి, ఆనందాన్ని కలగచేసేవి, కాని కర్చులేకుండా లభ్యమవుతాయి. పచ్చగడ్డిమీద పడుకుని ఆకాశంలో మేఘాలకేసిచూడటం, దాహమేసినప్పుడు లోతైన చెరువులో చల్లని

నీళ్లుత్రాగడం, వేసంగిలో బాగా ఆకలేసినప్పుడు కొత్తావకాయ పెరుగుఅన్నం తినడం, ఆరునైట పడుకుని చందమామ వయ్యారం చూడటం. గాంధీగారి అంచనా ప్రకారం పాతికరుపాయలతో నెల జీవితం ఆనందంగా గడిచిపోతుంది.

ఆ ఎర్రపూలకు కొంచెం దూరంగా పాకముందు, వొకరాతి బండ వుంది. ఆ బంసకానించి వొక చక్రంవుంది. బండిచక్రం లాంటిది నిన్నలేదు, ఎక్కడిది ఆ చక్రం? అసలదేమిటి?

పాకలోంచి వో నల్లటివ్యక్తి మరోచక్రం వోబండి తీసుకొచ్చాడు. బండవక్క చక్రాన్ని ఆబండికి విగించాడు. పూర్తయిన వాహనం రిజా. అనల్లటివ్యక్తి, రాతిబండమీద కూర్చుని, గడ్డాన్ని చేతిమీద ఆనించి దేనికోసో చూస్తూ కూర్చున్నాడు. రోడిస్ అనేశిల్పి కంచులో చెక్కి పోతపోసిన "మేధావి" — అనే ప్రతిమలావున్నాడు. రోడిస్ శిల్పంలో వ్యక్తిమల్లే కండలు తిరిగిలేదు. ఈవ్యక్తిది ముగతలువడ్డ పల్చటి నల్లటి శరీరం. దాని కింక గీవణంలో పేచీవున్నట్లు లేదు. కోటి ఆదిమానవుడికి మధ్య వొక ప్రాణివుండేదట. ప్రాచీన మానవశాస్త్ర పరిశోధకులకి అది యంతవరకూ లభ్యంకాలేదు. ఆ ప్రాణినంతటివాడు, ఈవ్యక్తి రాత్రి వర్షంలో గాళీగా పాక కనబడితే వచ్చాడు. అభ్యంతరం లేకపోతే వుంటాడు. నాలుగురోజులపాటు. మధ్య నా అభ్యంతరం దేనికి? అంగీకారానికి కొంత స్వార్థం లేక పోలేదు. వాడు ఆ పాకలో రాత్రిళ్లు వుంటే దొంగభయం వుండదు.

వాడే దొంగేమో? అర్ధరాత్రి నన్నేమన్నాచెయ్యడుకదా...

కాని వాడు అల్పుడు. అర్భకుడు. సృష్టికర్త. తినిపారేసిన పుల్లిస్తరాకు. జంతుజాలం దిగవిడిచిన అంతిమచిహ్నం. సంఘం పూడ్చిపారేసిన మన్నుపుట్ట. మృత్యువు వాడిచుట్టూ వుచ్చుపోసింది. ఇంక లాగటం తరవాయి.

ఆవ్యక్తి నింకేమీ ప్రశ్నించలేదు. వాడికి తల్లిదండ్రులు, కుటుంబం, కొంప లేవా? వాడు మట్టిలోంచి రిజాతో సహాపుట్టాడు. అందు

లోనే కావరం, అందులోనే చావు. మట్టిలో కలిసిపోతాడు. వాడి రక్తంలోంచి మరో ఎర్రనిపువ్వు పుట్టి వికసిస్తుంది. అది రిజాఘట్టం, రాజఘట్టం కాదు.

వాడి ఆలోచన ముగిసింది. ఆకలేసినప్పుడే వాడి ఆలోచన, చుట్టపీకతీశాడు. నిప్పులేదు అగ్గిపుల్ల గీశాడు. ఆకలేస్తే నిప్పుతంటాడు. వెదుతున్నాడు. వెళ్లాడు. నేలమీదపడ్డ యెర్రపువ్వు రిజాచక్రంకింద నలిగింది.

ఇండాక వున్నాడు, ఇప్పుడు లేడు. రిజాచక్రాలబాడలు నలిగిన పువ్వు, గాలిలో కలిసిన చుట్టనుతీసి, అంతే వాడి పునికికి నిదర్శనాలు. అంతే జీవితం.

ఆగ్నిక నేత్రాలు ఎవడు సామాన్యమానపుడు? అని అడుగుతున్నారు. నాకింక సందేహం లేదు పీడే ఈ రిజావ్యక్తి. కాయకష్టం చేసి, అలసిన సామాన్యప్రేక్షకుని వినోదంకోసం చిత్రాలు తీస్తున్నాం అంటున్నారు సినిమావ్యాపారులు. అది మధ్యతరగతివారి భ్రాంతి. వాడు వినోదించడు, వాడిబ్రతుకే వినోదం. వేరే వినోదాలకి నమయలేదు, వోపిగలేదు. సినిమాహాళ్ళముందు వందలాదిగా రిజాలు పడివుంటాయి. రిజావాళ్లందరూ వాటిమీదనో కిందనో పడివుంటారు. మన్ను నారి వెండితెర, మట్టిలో పురుగులు వారి అభిమాన నాయికా నాయకులు, రిజా యెక్కేవారు వారి దర్శకులు. అణాలజేరం వారి కథానస్తువు.

ఆఫీసులైము కాగానే యీ వింత ఆలోచనలు ముగిశాయి. నాపొట్ట నింపుకోడానికి నేనూ బయలుదేరాను.



ఆ సాయంత్రం నేను యింటికి వస్తుండగా మా వీధిచివర వొక పెద్దగుంపుచేరింది. పెద్దలు పిన్నలు వొకరిద్దరు స్త్రీలు, వొక పోలీసు — మధ్యలో ప్రొద్దున్న మా యింటిముందు చూసిన రిజా వాడు వున్నారు. ఏదేనా ప్రమాదం జరిగిందేమో చూద్దామని నేనూ

గుంపులో చొరబడ్డాను. మనుషులు, చెనుట, నేడిపూపిరి. వింతధ్వనులు చుట్టుముట్టాయి. గాయపడిన మనిషిగాని, రక్తం గాని కనపడలేదు. అందరూ వింతగా చూసేవారే — మాట్లాడేవారే. విషయం యేమిటో చెప్పరు. పోలీసు ప్రక్కనేవో డవాల్చిబంట్రోతువున్నాడు. అతన్ని ఏమిటని అడిగాను. అతను సమాధానం చెప్పలేదు.

“అవుతే ఏంరా వొరమనిషి. యెక్కువబరువా, యిద్దరుమనుషులెక్కువబరువా” అని అడిగాడు రిజావాణ్ణి. “ఒకరే ఎక్కువబరువు” అన్నాడు వాడు. అందరూ విరగబడి నవ్వారు. పిచ్చోడా అంటూ పిల్లలు వాణ్ణి దుయ్యబల్లారు.

నవ్వడానికి బలమైన కారణం వుంది. “పిచ్చివాడు” అనుకోవడంలో తప్పులేదు. ఇద్దరు మనుషులకంటే, ఒకరే యెక్కువ బరువన్నది సృష్టికి ప్రకృతికి బిరుద్ధం. యూక్లిడ్, సూటన్, రామానుజం మొదలైన గణితశాస్త్రజ్ఞులు ముక్కుమీద వేలువేసుకోకూ, యీ “మేధావి” చేసిన సూచన!! రెండురెక్కు నాలుగన్నది స్వయం ప్రకాశమైన సత్యం. మేధావులున్నా లేకపోయినా దేవుడున్నా లేకపోయినా సృష్టి అనంతంలో కలిసిపోయినా ఆ సత్యానికి చలనం లేదు. అల్లాగే ఒకటికంటే రెండు బరువన్నది. కానివాడు యూరోడిస్ “మేధావి” రెండుకంటే, ఒకటి బరువంటే విజ్ఞానశాస్త్రం, లోకజ్ఞాన జగత్తు విస్తృతపోక చేసేదేనుంది? నవ్వుతారు, దుయ్యబడుతారు, యిది పాకింగంటే నలుగురూ యేకమై పంతారు. ఈ సామాన్య మానవుడు, యిల్లాంటి అసామాన్యమైన సిద్ధాంతాన్ని అమాయక సంఘం నెట్టిని రుద్దుతాడా?

డవాల్చిబంట్రోతు ధైర్యంగా ముందుకొచ్చి, “అది యెల్లాగో కొంచెం చూపించరా” అని రిజావాణ్ణి సంబోధించాడు. ప్రశ్న, సమాధానం వింతగానే వున్నాయి. నా కుతూహలం ఎక్కువైంది. ఒక పెద్దమనిషి అగ్గిపుల్లకోసం అటూ ఇటూ చూస్తున్నాడు. అగ్గిపుల్ల ముట్టించి, ఆయన్ను దూరంగా తీసికెళ్లి, యిదంతా ఏమిటని అడిగాను.

గంటక్రితం ఫ్యాక్టరీయజమానిగారి భార్య, పనిపిల్లని తీసుకుని బజార్లోకి బైలుదేరారుట. మరోరిజా కనపడక చిన్నపిల్లేకదా ఫరవా లేదనుకుని యిద్దరూ వాచిరిజాలో యెక్కారుట. పనిపిల్లకి పది పదకొండేండ్లుంటాయిట. అమ్మగారి కార్లముందు కింద గంపతోసహా కూర్చుందిట. రిజావాడు వాల్లిద్దరినీ హాయిగా సునాయాసంగా మోసేశాడుట. మార్కెట్లో సరుకులు కొనుక్కుని గంప పిల్లనెత్తిన పెట్టి, ఇంటికి పంపించి, యజమానురాలు ఒకర్తీ, రిజాలో బయలుదేరిందిట.

ఫ్యాక్టరీదాటి వారి బంగళా చేరువలోకి రాగానే, రిజ్నా పైకి వొదిలెయ్యడం, ఆవిడ రోడ్డుమీద పడిపోవడం, ఫ్యాక్టరీ జవాన్లు నలుగురూ వచ్చి, ఆవిడను వొక జట్కాలో ఎక్కించి యింటికి పంపడం. రిజ్నావాణ్ణి నిలేసి సంజాయిషీ అడగడం అదీ జరిగింది.

రిజ్నావాడు ఆమెను పడెయ్యాలనే పడేశాడని, గుంపు తీర్మానించింది. ఈతీర్పుకి ప్రబలమైన కారణాలున్నాయా? వున్నాయి. రిజ్నావాడొకప్పుడు ఆ ఫ్యాక్టరీలో పనిచేశాడు. ఏ కారణం చేతనో వాణ్ణి పనిలోనించి తీసివేశారు. ఇన్నాళ్ళకి వాడు యజమాని భార్యపై పగసాధించాడు. ఓపికలేక పట్టుజారి వొదిలేశాడంటారా? అబ్బెబ్బె యిరిజావాండ్ల వంగతి మీకు తెలవదండి. వీళ్ళు ఎంతకేనా సాహసిస్తారు. అంత వోశిగలేనివాడు అమ్మగారు పనిపిల్ల యిద్దరూ వుండగా పడెయ్యలేక పొయ్యాడూ ... అంతేకాదండోయ్ వెళ్లిన కొద్దీ లోతుంది. ఆ పనిపిల్లకి వాడికీ ఏదో చుట్టరికం వుండదనా మీ ఊహ? చూడండి చిత్రం - ఆపిల్ల దిగింతర్వాతే, అందులో ఫ్యాక్టరీ దగ్గర్లో. యింకా ఏమిటి మీ సందేహం. ఒక్కమనిషే ఎక్కువబరువట. అదంతా ఏమిటో తెలుసాండి. ఆవిడది స్థూలకాయం - అదంతా, ఎగతాళన్నమాట. వినండి వాడిసమాధానం.

అంటూనే చుట్ట ఆవతలపారేసి డవాలి బంట్రోతు వెనక్కి ఆసామీ జొరబడ్డాడు. ఇద్దరికంటె వొకరెల్లా ఎక్కువబరువోయిప్పుడు

చెప్పమన్నారు. రిజావాడు అలాతడిమి చూసుకున్నాడు. చేతులు నలుపుకున్నాడు. దిగులుగా నాకేసి చూశాడు. “అర్నడగండి” అన్నాడు నాకేసినిపిస్తూ.

“రిజామోసింది నువ్వైతే అర్నడగడం ఏందిరా?” అని రెండు మూడుకంటాలు రొకాయించాయి.

“నే నెట్టొంటపట్టో” అన్నాడు రిజావాడు. నలుగురిలోనూ, నేనెల్లాగో అయిపోయాన్నా. వాణ్ణిగురించి నాకేం తెలుసు? దేవుణ్ణి గురించి నాకెంతతెలుసో వాణ్ణిగురించి అంతే. దీనికంతా నేను మద్దతు అనుకోరుగదా ... సమాధానం చెప్పకపోతే, పోలీస్ స్టేషన్ కి నడవమన్నారు.

వాడికి సమాధానం తట్టినట్లుంది. “చెప్పనాండి” ఆపిల్లి మట్టంగా గంపతో నడుంగా కూకున్నప్పుడు, అమ్మగోరు కదల గండా, కుదిమట్టంగా కూకుండిపోయినారు. అటుయిటు కదల్చానికి లేదుగా మరి... ఊగినలాడ్డానికి లేదుగామరి—రిచ్చా, సమ్మగా కదలకుండా పోద్ది, ఆపిల్లి దిగేసరికి, ఆరొక్కరేగా. ఓస్వేచ్చ! ఎనక్కి ముంగలకి సూత్తం, ఊకినలాడతం—వట్టువడకవుద్ది? అంతుకని, ఆ రిద్దరూ పుండప్పుడు లాగడమే సుకం, అన్నాడు. జనం విరగబడి నవ్వారు. అది తర్కానికతీతమైన అనుభవం, రిజాలాగుతేగాని తెలవదు. ఆధునిక విజ్ఞానశాస్త్రం పురోగమిస్తోంది. నిన్న అవునన్నది యివాళ కాదనడానికి ఆధారాలు దొరుకుతున్నై. కొన్ని శతాబ్దాల పాటు సూర్యుడు భూమిచుట్టూ తిరుగుతోందని నమ్మినప్రజ, యిది మాత్రం ఎందుకు నమ్మకూడదు? కాంతి, తిన్నగా, సూటిగా, గీట్లుగా ప్రవహిస్తుందంటారా? సూర్యుడిదగ్గరగా రాగానే, కాంతి కిరణం వొంకరతిరుగుతుంది. స్థలం, లుంగచుట్టుకున్న పాముకిమల్లే వంకర తిరుగుతుంది. ఇక్కడనుంచి బైలుచేరితే, విశ్వంఅంతా చుట్టి ఎప్పటికైనా యిక్కడికే చేరుకుంటాం. అనుభవించే వ్యక్తినిబట్టి సత్యం

యొక్క స్వరూపం చూరుతుంటుంది. ఈరిజావాడి అనుభవం యిది. ఇందులోని స్వారస్యం ఐన్‌స్టైన్ వంటి శాస్త్రజ్ఞుల కర్థమవుతుంది.

జనంలో కొందరు వాడుచెప్పింది లైటువ్వారు. పగసాధించడం వాడివుద్దేశమైతే. రిజాచక్రం షూడకొట్టుకుంటాడా? లైటు బ్రద్దలు కొట్టుకుంటాడా. గంటలా మోగించే మువ్వలు పోగొట్టుకుంటాడా? అని అడిగారు.

పోలీసుకు, డవాల్లి బంట్రోతుకు నమ్మకం కుదరలేదు.

'రిజా ఎవరిది?' అని ఎవరో అడిగారు.

'వాడిదేట—సొంతంట' అన్నారు.

రిజాకి లై సెన్స్ ఏది? లేదు, పోలీసుకి ధైర్యం చిక్కింది. వూడినచక్రం రిజాకి బిగించమన్నారు. వాడు బిగించాడు. ఫ్యాక్టరీ యజమాని బంగళాకి నడవమన్నారు. జనం పల్చపడ్డారు, మెల్లిగా జారుకున్నారు. డవాల్లి బంట్రోతు, పోలీసు ముందు, వెనకనేనూ, మధ్య వూగినలాడుతూ రిజా బంగళాకేసి బైలుదేరాం.

రిజాకొని లాభం చెయ్యాలన్న నా సంకల్పం సన్నగిల్లింది. లై సెన్సు యిందాక అంచనా వెయ్యలేదు. దానికి దీపం, గంట, రిపేర్లు చాలా తంతు వుంది. నడిపేవాడికి జబ్బుచేస్తే, ముందు యజమాని యిప్పించాలా? ప్రమాదం జరిగితే, నేరస్థుడు లాగిన వాడా? యజమానా? వాడి అవస్థారకానికి యజమాని ఎల్లా బాధ్యుడు? ఇదంతా గంద్రగోళంగా తోచింది.

యజమాని బంగళాకి చేరుకున్నాం. ఆయనా యీలోగా ఆరాలు తీశాడు. ఈ రిజావాడు పనిచేసింది. వారి ఫ్యాక్టరీలోకాదట మరో ఫ్యాక్టరీలోనట. అమ్మగారికి ఏవిధమైన ప్రమాదమూ జరగలేదు, వాణ్ణి వొదిలేయ్యండి. అని డవాల్లి బంట్రోతుకి పుత్తరువు చేశారు. అమ్మగారు పందిట్లో నిలిబడి వున్నారు. పో అన్నట్లు సంజ్ఞచేశారు.

పోలీసు 'ఈసారి పొట్టుచుక్కర పెట్టుకుని నడుపుతుండు' అని గర్జనచేసి రిజాని వొక్క కుచుపుకుదని చక్కావెళ్ళాడు.

ఆ కుచుపుతో, రిజా చక్రం మళ్ళా పూడింది. ఆచక్రం, రెండు ఆకుల నడుమ చిక్కుకున్న ఎర్రపువ్వు కింసిపడింది. రిజావాడు ఆ పువ్వుని తీసి, దులిసి అమ్మగారి దగ్గరకొచ్చి, చేతిని చాచాడు— "ఇందండి" అన్నాడు పువ్వుతీసుకోమని. ఆవిడ కళ్లు సంతోషంతో మెరిసివై, తనకోసం అనుకుని.

"నీ జీవితంలేదు పోరా" అంది అపడ, ఆ పువ్వుని తీసుకో బోడు. "అపిల్ల తల్లీసిండి" అన్నాడు రిజావాడు. ఆవిడకనుబొమ్మలు చిట్టించింది. దూరంగా అరుగుమీద పనిసిల్ల ఏదో సర్దుతోంది. పరు గెత్తుకుంటూ వెళ్ళి రిజావాడు ఆపువ్వుని అపిల్లకిచ్చాడు.

"గొడ్రంగు పూలే పాఠేసుకున్నదానవు. రేపు మొగుణ్ణీం పెట్టు కుంటా" అని నవ్వి పెనక్కివొచ్చి రిజాచక్రం బిగించుకుంటున్నాడు.

లై సెన్స్ విషయం జ్ఞాపకం వొచ్చింది గావును, పోలీసు మళ్ళా వచ్చాడు. లై సెన్సు డబ్బుకి నేనుహామీ యిచ్చి అతణ్ని పంపివేశాను. రిజా ఎక్కడ ఎక్కమంటాడోనని చరచరా నడుచుకుంటూ వొచ్చే శాను. నా అభిప్రాయం వొకటి తప్పనిబుజువైంది. ఏదేనా కావొచ్చు గాని, రిజావాడు సామాన్యమానవుడు మాత్రంకాడు.

కథానిక :

దా గి లి మూ త లు

అదంతా అనుకోకుండా అకస్మాత్తుగా జరిగింది. మధ్యాహ్నం నిద్రమండిలేచి, ఆవులిస్తూ వెళ్ళి గోడనున్న అద్దంలో ముఖం చూసుకున్నా డాయన. నుదుటిమీద సన్నటి గీతలు, నల్లవెండ్రుకల మధ్యలో తెల్లవి, కళ్ళకింద కాళీపాదం ఆకారం గీట్లు—నిజంగా కనబడినంత ముసలితనం, తనలో వుందా అని ఆశ్చర్య పడ్డాడు. ఉపాధ్యాయవృత్తిలో వారు నృద్ధులుగా కనపడతారంటారు. ఆ పుడయమే రామదాసు మాస్టర్ పుద్యోగానికి రాజీనామాయిచ్చాడు. ఇందుకు వో విధంగా సంఘాన్ని మరమ్మత్తు చేయాలన్న ఉబలాటమే కారణం. స్కూలు నిర్వాహకవర్గంచారు, పాఠశాల అభివృద్ధికై పోగుచేయబడ్డ పిరాళాలను తమ స్వంతానికి వాడుకుంటున్నారన్న సంగతి బైట పెడతానని బెదిరించాడు. అందుకు సమాధానంగా నాస్తికత్వం, స్వేచ్ఛాప్రేమ బోధించి పిల్లల్ని పాడుచేస్తున్నాడన్న మిషన్ వై యాయన్న ఉద్యోగంనుండి తొలగించడానికి నిర్వాహకవర్గంచారు సమకట్టారు. ఈతని దగ్గర తన ఫిర్యాదు రుజువుచెయ్యగలిగి బలమైన నిదర్శనా లేవీలేవు. ఇదివరకే తన వింత భావాలపైనా అభిప్రాయాలపైనా వ్యాఖ్యానాలున్నాయి. ఇప్పుడు వెర్రివాడుగా చెప్పుకుంటున్నారు. ఏ కొద్దిమంది విద్యార్థులలో తప్ప తన వాదాన్ని బలపరిచేవారు లేరు. రామదాసుకి రాజీనామాయివ్వక తప్పిందికాదు. అతని వయస్సు నల్లబై ఎనిమిది కావొచ్చు. కాని యింక స్కూలు మాస్టర్ని మాత్రం కాను. అమృత్యు అనుకుంటూ అద్దంలో బింబాన్ని వెక్కిరించాడు.

గది మూలనున్న పాత కర్రపెట్టి అద్దంలో కనిపించింది. వెళ్ళి ఆ పెట్టితెరచి అందులో వొస్తువుల్ని పరిశీలించ సాగాడు వివాహమైన కొత్తలో తను కల్యాణికి వ్రాసిన పుస్తకాలు కొన్ని చూశాడు. ఒకదాన్ని తీసి చదివాడు. ఆనాడతనిలోవున్న శృంగార శక్తులు, రసికత్వం ఆశ్చర్యం కలుగజేశాయి. అదంతా వృధా,

కల్యాణిలో ప్రేమోద్రేకం కూన్యం. తన కేమీ పట్టనట్లు, అక్కడేనట్లు యితనివద్దనుండి ఏదో కొంఠ దాచినట్లు వుండేది. నిప్పుకడంపై మంచుకడం పడినట్లు యితనిలో పుద్బేగం చప్పబడి మెల్లమెల్లగా అనుమానానికి దారి తీసింది. ఆరుసంవత్సరాల దాంపత్య జీవితం అసూయతో నిండిపోయింది. ఆమెకి సంతానం కలగకపోవడం, యితని చికాకుకి మరో కారణం. అతనిలో లోటు తెలుసుకోవాలంటే మరోపెళ్ళి చేసుకోవాలి. ఇద్దరి భార్యలతో కావరం మాటలు కాదు. రామదాసు వయస్సు అప్పటికి ముప్పై రెండు. ఆ వీధిలోనే మరో అమ్మాయితో స్నేహం గుదిరింది. ఈ విషయం భార్యతో చెప్పి వేశాడు. ఆమె తగవులాడేది. ఆమెపై అశనికున్న అధికారానికి చిహ్నాలుగా వుంటున్న యీ శగాదాలు అతనికి సంతోషాన్ని కలగజేసేవే అనాలి.

కొద్దినెలల్లో కల్యాణి న్యూమోనియా వ్యాధికి గురైంది. వరా మర్రించడానికి వచ్చిన బంధువుల్ని స్నేహితుల్ని చూస్తే రామదాసుకి మండిపాడ్యేది. వాళ్ళల్లో ఎవరో వాకరితో ఆమెకి చెలిమి ఏర్పడి వుండాలి. ఎవరో తెలుసుకోలేక పిచ్చెత్తినట్లుగా వుండేది. కొన్ని రోజుల్లో కల్యాణి చనిపోయింది. మళ్లా పెళ్ళికి స్వతంత్రుడై కాని, ప్రేమించిన పిల్లకి మరొకరితో వివాహం జరిగి కావరాని తెళ్ళిపోయింది. ఇదంతా జరిగి పదిహేను సంవత్సరాలైంది. అతను మళ్ళా ప్రేమించడం జరగలేదు. వొంటిగా జీవితం గడుపుతూ, విషాదంలో వాక వెర్రి ఆనందాన్ని అనుభవిస్తూంటాడు. అతని వైవాహిక జీవనం భగ్గుమయింది గనక వివాహంలో విసుగుతప్ప మరేమీ లేదంటాడు.

మిగతా విషయాలపై అతని అభిప్రాయాలు, అనుభవాన్ని అనుసరించే వున్నాయి. దేశంలో జనాభాన్ని పెంచడమే కాకుండా, సంతానం యాతనంటాడు. పురుషులంతా దగాకోర్లు, శ్రీలంతా చెడ్డవాళ్లు. ఈ వెర్రివివరీత పరిణామం పొందకుండా ఉపాధ్యాయ

వృత్తిలో నిమగ్నుడై అంతర్యాన్ని దిగమింగ గలిగాడు. అపనమ్మకపు సిద్ధాంతాలు అతనిబోధలకి వదునిచ్చాయి.

ఉత్తరాలు పెట్టేసి, రామదాసు ఫోటోగ్రాఫ్ ల ఆల్బమ్ తీశాడు. అదిఎవరో యిచ్చిన పెండ్లిబహుమానం. పెళ్ళినాటి ఆపటం చూస్తే అతనికి దిగులేస్తుంది. అప్పుడు సన్నగా నాజూకుగా వుండేవాడు, అతనే యిశనంలే స్నేహితులు ఆశ్చర్యం ప్రకటించేవారు. గోడనుంటే చూసేవారు యిట్లాంటి వనడం, తనుబాధపడటం జరుగుతుందని, దాన్నిలోపల పెట్టేశాడు. అతను, పదిహేనేళ్ల వయస్సులో తీసుకున్న మరో ఫోటో వుంది. అమాయకంగా కనపడే పెద్దకళ్ళు అవీ - విద్యార్థి దశలో ఫోటో అది. అమాయకత్వంతో వొచ్చే ప్రకాంతత అతని మనస్సులో లేకపోవడం చిత్రంగాతోస్తుంది. తనేదో పాపం చేశానన్న స్ఫురణ వదేపదే అతన్ని ఆపహిస్తుంది. అది చాలా స్వల్పవిషయం. కల్యాణి న్యూమోనియాతో మంచాన వడినప్పుడు, నైద్యుని రప్పించడంలో కాస్తంత ఆలస్యమైంది. జబ్బులుల్లా వరిణమిస్తుందని ఆతననుకోలేదు. ఆమెకూడా ఫరవాలేదంది. డాక్టరు యీ ప్రస్తావన తేలేదు. ఆమె చనిపోయింది - అందుకతను బాధ్యుడన్న అనుమానం వొదలదు. గిట్టనివారు కొందరు భార్యపోవడం ఏర్పాటుగానే వుండన్నారు. ఈ అనుమానాన్నుండి పారిపోలేదు. ఆల్బమ్ మూసేసి, దానిపై ఏదేనా కప్పుదామని లోపల తడుముతుంటే, నాటకం దుస్తులు బైటపడ్డాయి. చిన్ననాటి నాటకాల సరదాల్ని జ్ఞాపకంచేసే సరంజామ అదంతా. మస్లిన్ లో కుట్టిన రాజువేషంకోటు, మంత్రివేషం పాగా, మునివేషం కాషాయజుబ్బా, గడ్డాలు - యివన్నీ మాసి, చినిగి అల్లాగే వుండిపోయాయి. పాతకాల వార్షికోత్సవం నాడు పిల్లని నిర్వహించే నాటకాలు అతను చూసేవాడు. అతనూ అప్పుడప్పుడు వోవేషంధరిస్తుండేవాడు - నారదుడు, అతని అభిమాన పాత్ర. రామదాసు తనుగొప్పనటుడై పోవాలనుకునేవాడు. నటుడికి కావల్సిన లక్షణాలతనిలో వున్నాయని నమ్మకం. ఆతనిజీవితమంతా వొకపటనగా వరిణమించింది. ఆ పటనలో వృత్తిర్ణుడయ్యా

జేమో కాని, రంగస్థలంపై కాలేదు. ఎందుచేతనో. భార్యపోయిం తర్వాత, యోగిగా అవాలనుకునేవాడు. రైల్వో వోమారు 'యోగి' బృందంతో గోష్ఠిసలిపాడు. పరమాత్మని సందర్శించినప్పుడు కలిగే మహత్తర ఆనందంగురించి, వైరాగ్యంలోనిప్ర శాంతతనిగూర్చి, హిమాలయాలలో శపస్సువల్ల బొందే వెలుగునుగూర్చి వారు ప్రస్తా విస్తుంటే, అతను బుద్ధుడు, రామకృష్ణ పరమహంసనీ స్మరించి, పూహించుకున్న సంతోషంలో మునిగేవాడు. రైలునిలబడగానే, టిక్కెట్టులేకుండా ప్రయాణం చేసినందుకు, రైల్వేపుర్వోగి ఆయోగి బృందాన్ని దింపి తీసుకుపోవడంతో అతని పగటికల కరిగిపోయింది.

అనుకోకుండానే, రామదాసు ఆ కాషాయవస్త్రాన్ని ధరిం చాడు. మొహానికి గడ్డాలు తగిలించుకున్నాడు. సమాధిలో వున్న పుడు యోగిచేతికింద వుంచుకునే కర్రని తీసుకుని మరోగుడ్డ పాగా చుట్టి, అద్దంలో చూసుకున్నాడు. ఆ దుస్తులు బాగా అమిరాయి. కళ్లలో దీనత్వం, ముడిపడిన కనుబొమ్మలు. గంభీరంగా ముడుచు కున్న పెదవులు, తెల్లవెండ్రుకలలోని పరిపక్వత - అన్నివిధాలా యోగిలావున్నాడు.

నిజంగా ఇది ఇతనికి తగ్గవేవం. నిజతత్వంకూడా ఇదే. చటుక్కున రామదాసుకి ఒక ఆలోచన తట్టింది. ఈ దుస్తులతో వీధులోకెళ్లి, సంఘాన్ని చూస్తే ఎల్లా వుంటుందో...! అదొక అపూర్వమైన నూనసికానుభవం. నిజమన్నట్లుగా గడియారం మూడు కొట్టింది. పనిమనిషితో తనింక ఆపూటకి రానక్కర్లేదని చెప్పాడు. మధ్యగదిలోవల గడియవేసి, దొడ్డినైపు గదికి తాళంవేసి, వీధిలో అటూయిటూ చూసిఎవ్వరూ తనని చూశేదని తేల్చుకుని బైటకి నడిచాడు. నాలుగడుగులు ముందుకేసి ఇంటికేసి, అదే అఖరుసారి చూసినట్లుగా, పరకాయించిచూసి, తొందరగా నడవడం సాగించాడు. పెద్ద రస్తాకి చేరుకున్నాడు. వీధిమ్మటనడిచే వ్యర్థలకేసి చూస్తుంటే తనేదో దూరంగా ఎత్తుమీదనుండి చూస్తున్నట్లునిపించింది. పాపశూ.

మెల్లిగా ఈడ్చుకుంటూ కదిలిపోతున్న దౌర్భాగ్యపు మానవులు వారందరూ - ప్రతి వ్యక్తి మనోవ్యాధి మేఘంలో మరుగుపడ్డాడు. ఇంటికి తొందరగా వెళుతున్న అతను బ్యాంకు గుమాస్తా - ఇల్లు, మరో బ్యాంకు, భార్యకి మంచం అవలనిలబడి ఈ డబ్బుకాస్తా దాఖలు చేసుకుంటాడు; ఆ కార్లో పై వుద్యోగంకోసం పన్నాగం పన్నుతున్న ప్రభుత్వోద్యోగి కోర్కెలు సిద్ధించినకొద్దీ వారి ఆశ యాలు పెరిగి, చివరకి మేఘం బ్రద్దలై పొందిన ఫలితాల్ని ముంచెత్తి వేస్తుంది.

రామదాసు పార్కుదగ్గరికి చేరుకున్నాడు. కొందరు పిల్లలాడుకుంటున్నారు- మరికొందరు వొస్తువులు అమ్ముకుంటున్నారు. ఇద్దరుసాధులు గంజాయి పడుతున్నారు. వారిఎదుట పగకుండా, చెర చెరానడిచి కాలవగట్టుకి చేరుకున్నాడు. గట్టున గుడిసెలున్నాయి, చెట్టునీడని స్త్రీలు బుట్టలల్లుతున్నారు. తొందరగా నడిచి ఏకాంతంగా వున్నచోటుకి చేరుకున్నాడు. ఎవరో అతని నెనక నడుస్తున్నట్లనిపించి తిరిగిచూశాడు. నడివయస్సులోవున్న వొకవ్యక్తి దీనంగా నమస్కరించి పలకరించాడు.

విచారంతో అతని ముఖం వాడినట్లుగావుంది ; బుజానవున్న తువ్వలుతో కళ్ళల్లో తడిని తుడుచు కుంటున్నాడు. అతన్ని పలకరించాలేమో, రామదాసుకి చటుక్కున తట్టిందికాదు.

“ఎవరు నాయనా నువ్వు - దిగులుగా వున్నట్లున్నావు?”

“ అవునుస్వామీ - నన్ను మీ వెంట తీసుకుపోండి. ”

“ ఎక్కడికి?”

“ ఎక్కడికైనా సరే మీరు హిమాలయాల్లో వుంటుంటారు. ”

కొంచెం నిదానించి, రామదాసు “ అవును ” అన్నాడు.

“ మిమ్మల్ని ఏదీకోరను, ఎక్కడికో దూరంగా ప్రశాంతమైన నిర్జన స్థలానికి తీసుకు వెళ్లండి ”

“కారణం?”

‘నాకు జీవితమంటే వినుగెత్తిపోయింది....’

రామదాసు కారుణ్యం సూచిస్తూనవ్వడా.

“జీవితమంటే యింత మొహం మొత్తడానికి నీకు జీవితం గురించి ఏం తెల్సు నాయనా?” అన్నాడు రామదాసు.

“సంసారం త్యజించి, ఇంట్లోంచి లేచిపోవాలనిపించేటంతగా జీవితం గురించి తెల్సు స్వామీ - నేను తిరిగి వెళ్లను. మీతో వచ్చేస్తాను.” అన్నాడా వ్యక్తి. ఇతన్ని శిష్యుడుగా దేశపర్యటన దృశ్యం వూహించి గగ్గుర్పాటు చెందాడు రామదాసు. సరియైన వాక్యం కోసం యోచిస్తుండగా, ఆవ్యక్తి తన కుడిచేతిని పైకెత్తి సూపించాడు.

‘హిమాలయాలనుండి వచ్చిన స్వాములు మీరు - చెయ్యి చూసి నా విషయం చెప్పండి’... అన్నాడు. రామదాసు చకితుడయ్యాడు. చెయ్యి చూసి చెప్పడం రాదంటే? ఆరచేతిని మృదువుగా వొత్తి “నీకు గొప్ప భవిష్యత్తు వుంది” అన్నాడు. అట్లాగంటే ప్రమాదం లేదు.

“లేదు స్వామీజీ - నాకు భవిష్యత్తు లేదు. దుర్భరమైన గతం మిగిలింది. సర్వమూ త్యజించి వేనుమీతో వచ్చేస్తాను.” అని ఆవ్యక్తి గట్టుమీద దిగాలువడి కూర్చుని, మొహాన్ని చేతుల్లో దాచుకున్నాడు. వక్కన కూర్చుని బుజాన్ని తట్టుతూ, రామదాసు అతన్ని వోదారుస్తున్నాడు.

“ఏమీ తెలియని పసివాడివి నాయనానువ్వు” అన్నాడు అతను తన వేపు చూడనప్పుడు. మాటలు సుకువుగా నోస్తున్నట్లు గ్రహించాడు.

“త్యజించవల్సిన వయస్సు నీకింకా లేదు. ఈ విషయాలను గూర్చి అప్పుడే ఆలోచింపకూడదు. ఇంటికి వెళ్ళి, భార్యాపిల్లల్ని చూసు గుంటూ, వారి ప్రేమానురాగాలకు పాత్రుడవై యధోచితంగా సమాజ

నేవచెయ్యి నాయనా. పారిపోవడంవల్ల సృష్టిలయని భంగంచేస్తున్నావు. అన్నాడు ... నిజంగా పీట్లకేమన్నా అర్థమందా అనుకుంటూ. జీవితంగూర్చి వ్యాఖ్యానించి సిద్ధాంతీకరించడంకంటే సుకువైంది మరోటి లేదనిపించింది. అనేకమార్లు యీ సిద్ధాంతాలను పెద్దలు ప్రస్తావించగా విన్నాడు. ఎన్నోమార్లు పీటినిగురించి చదివయినన్నీ ఏగా అనుకునేవాడు.

“ఆవును నాయనా - యీ చికాకు ఊడికమే. బాధ కాసేపటికి ఉపశమిస్తుంది. ఈ జీవితం వొకరంగస్థలం. ఎప్పుడూ ఎవరో ఒకరు దీనిపైవుంటూనే వుంటారు. నీపాత్ర నువ్వు నిర్వహించాలి. ఎన్నెన్నో ఘనకార్యలు నువ్వు సాధించాలి. ఎన్నెన్నో కలలుకన్నావు, నీ పిల్లలద్వారా ఆ స్వప్నాలు నిజమవుతాయి. నువ్వు కొంతసాధించి విడిచి పెడతావు. అక్కడ వారందుకుంటారు. సృష్టి నిత్యమూసిద్ధి పొందుతూనే వుంటుంది.”

ఆ వ్యక్తి మొహంపై కెత్తి కాలవకేసిచూశాడు. మళ్ళా కిందికి దించి మోకాలుమీద ఆనించాడు.

“లేదు - నాకీజీవితంలో ప్రేమలేదు.”

“చెప్పు నాయనా చెప్పు, నిదానంగా చెప్పు.”

“తల్చుకుంటే బాధగా వుంటుంది. నేచెప్పలేను స్వామీ...”

“లేదునాయనా ఇతరులతో పంచుకుంటేబాధ ఉపశమిస్తుంది నిన్ను వోదార్చి మనశ్శాంతి గలగచేస్తానేమో యత్నిస్తాను. జీవితంలో సమాధానం కుదిరేటట్లు చెయ్యగలనేమో - నీ వృత్తాంతం చెప్పవు?”

“మీరు మహానుభావులు. పవిత్రమైన మీ మనస్సుని యీతుచ్చమైన ప్రేమగాఢతో కలవరచెట్టలేను. మీ ముందు అల్పుడనుకాలేను.”

“కాదు నాయనా—అబ్బుడవు కాను. భగవంతుని దృష్టిలో అందరూ సమానులే. పరమాత్మ అన్నిటిలోనూ వున్నాడు. తుచ్చమైన ప్రేమలో కూడ—మీరండు నీగాఢ పినాలని వుంది.” అన్నాడు రామదాసు.

ఆ వ్యక్తి కాలవలో చిన్న చిన్న రాళ్ళు పిసురుతూ తన కథ చెప్పడం సాగించాడు. “పెద్దవాళ్ళేర్పాటుచేసిన, సాధారణమైన వివాహం మాది. పిల్లని చూశాను. నచ్చింది. నా కప్పుడు ఇరవై నాలుగు, ఆమెకి పదహారు. కార్యమవగానే చదువుకోసం కాలేజీ కెళ్ళిపోయాను. చదువు పూర్తిచేసుకుని ఎనిమిది నెలలకి తిరిగిచ్చాను, ఆమె హాక మొగళిశువును కన్నది. హరి అని నామకరణం చేశారు. నాకు ఉద్యోగం దొరికింది. హాయిగా కాపరం చేస్తున్నాం. విదేశీతర్వాత మా రాధ పుట్టింది. హరి ఎప్పుడూ తల్లితోనే వుండేవాడు. రాధకి నా దగ్గర చనువు. రాధ అచ్చంగా నా పోలికే అన్నాడు వో స్నేహితుడు. హరికి ఎక్కడా నా పోలికలేదని అప్పుడు గుర్తించాను. అసలు మాకుటుంబంలో ఎవ్వరిఛాయలూ వాడిలోలేవు. వాడు నాకు పుట్టలేదన్న వొక పెద్ద అనుమానం పుట్టింది నాకు. పెండ్లియి పది నెలలేనా కాలేదు. నేను తండ్రినయ్యానన్నారు....”

ఆ వ్యక్తి మౌనం చాలావూ.

“ఇంతేనా నెలలవకుండానే ప్రసవించడమనేది వుంది....” అన్నాడు రామదాసు. ఎందుకన్నానా అని పెదవి కొరుక్కున్నాడు, ఆ వ్యక్తి వినిపించుకోనట్లుగా మళ్ళా సాగించాడు.

‘కాని పోలికల మాటేమంటారు? రోజులు గడచినకొద్దీ నా అనుమానం దృఢపడసాగింది. బంధువుల్ని, స్నేహితుల్ని పోలికల కోసం గాలించసాగాను. ఋజువు లేకుండా అమ్మపై నిందమోపే సాహసం నాకులేదు. చిత్రం, నా అనుమానంతో పాటు, ఆమె

ప్రేమానురాగాలు ఎక్కువవుతూ వచ్చాయి. ఇదంతా నన్ను మరి పించడంకోసం చేస్తున్న నటన అనుకునేవాడిని. చూచాయగా ఎత్తి పొడుస్తూ నా అనుమానం బైటపెట్టేవాడిని. రాధాంతాలయ్యేవి. ఇవన్నీ అన్యోన్యానురాగం సూచించేవొట్లతోనూ, ప్రమాణాలతోనూ ముగిసేవి...కాని...కాని”

తడితో కళ్ళు బరువెక్కి ఆతడు చెప్పలేకపోయాడు. మెల్లగా తేరుకున్నాడు.

“ఈ మధ్యాహ్నం నిజం కనుక్కున్నాను.” అని నిట్టూర్చాడు.

“విపులంగా చెప్పు నాయనా....”

“నాకింక అనుమానం లేదు-హరి తండ్రీ లక్ష్మీవతి. చిన్నప్పటి నుంచీ మేమిద్దరం స్నేహితులం. ఒక పూళ్ళో కొన్ని సంవత్సరాలు వనిచేశాము. నాపెళ్ళినాటికి, మేమిద్దరం వోపూళ్ళోనే వున్నాము. తరవాత కొన్నాళ్ళకి బదిలీ అయి ఆతను మరోచోటికి వెళ్ళిపోయాడు. ఉత్తరాలు వ్రాస్తూండేవాడు. మొన్న మమ్మల్ని చూసి పోదామనొచ్చాడు.

హరిలో ఆతని పోలికలున్నాయి. ఉన్న రెండు రోజులూ, ఆ విడకూడా మాతో కలిసి సంభాషించేది. నా కర్థంకాని ఆంతరంగికం వాళ్ళ మధ్య వుండేది. మళ్ళా మాటల్లో నాకేమీ దొరకలేదు. ఒకొరికేసి వొకరూ, యిద్దరూ కలిసి నాకేసీ—చూసే చూపుల్లో నాకేదో కనిపించింది.”

రామదాసు అప్రయత్నంగా నవ్వాడు.

“మనో చాంచల్యానికి, శ్రాంతికి యిది మంచి ఉదాహరణ—స్నేహితుల్ని యీ విధంగా ఉపయోగించుకుంటున్నావా, నాయనా ?” అన్నాడు.

“అంతేకాదు స్వామీ. ఈ ఉదయం లక్ష్మీపతి వెళ్ళాడు. అతన్ని దిగవీడచి నే ఇంటికి” చేసరికి మధ్యాహ్నమైంది. రాధ నిద్రపోతోంది. హరి యింకా స్కూలునుంచి రాలేదు. హాల్లోంచి లోపలికెళ్ళి పడకగది తలుపులు తెరిచాను. ఆమె అదిరి పడింది. తలంటు పోసుకుని, ఏదో చూస్తూ కూర్చుంది. నన్ను చూసి బెదిరి నట్లు చివాలున లేచి చేతుల్లో ఘన్న కాగితాన్ని గుప్పెట్లో ముడి చేసి కొంగులో చెయ్యి దాచింది. జుట్టు గాలికి కదులుతూ మెడ చుట్టూ వడింది. శరీరానవున్న తడి చీరని గొడ్డిగా పట్టుకుని వుండడంమూలాన గుప్పెడుకనిపిస్తోంది.

“ఏమిటది?”....నా ప్రశ్నకి ఆమె వులిక్కిపడింది.

‘ఏమీలేదు.’...కంఠంలో దౌర్జన్యం ధ్వనించింది.

‘ఏమిటో నాకు తెలుసు’ అన్నాను.

‘అవుతే నన్నడగటం దేనికి?’

‘నే అనుకున్నది సరోకాదో చూద్దామని.’

‘ఏమనుకున్నారో ముందు చెప్పండి.’

‘చెప్పను.’

‘చెప్పకపోతే యిదేమిటోకూడ చెప్పను.’

ఒకడుగు ముందుకేసి... ‘ఆగుప్పెట్లో దేమిటోయిల్లాతే’ అని గర్జించాను.

‘నేనివ్వను’ అని రెండడుగులు వెనక్కివేసింది.

‘నేను బలవంతంగా తీసుకోగల్గు తెలుసా’

‘అబ్బో...’

‘విసిగించక యిల్లాతే - ఊ -’ అంటూ దగ్గరకెళ్ళి మోకాలు మీదికి జారివ ఆమె చీరకొంగు పట్టుకున్నాను.

‘దూరంగా వుండండి - వెళ్లండి’ అని కొంచెం బిగ్గరగా అంది

“ ఎందు కివ్వవు?”

“ మీకీ పట్టుద లెందుకు?”

“నాకంతా తెలుసు కాబట్టి...”

“ ఏమిటా వెర్రిధోరణి...మీకేం తెలుసు?”

నా కేం తెలుసో నీకు తెలికపోతేగా?”

“ నాకేం తెలీదు.” అన్నదామె,

“ మొగుడికి చివ్వల్లోకాని తెలీదంటారు ! ” అన్నాను.

“ ఆహా ” అని కాస్త వెటకారంగా అని హిస్టీరియా అనిపించే అదోరకంనవ్వుని నిలుపుకుంటోంది.

“ చివ్వల్లో తెలిస్తే చివర్లోనే నమ్మాలి కూడ ” ... అని ముగించింది. పూనకంలా వొచ్చేసింది నాకుకోపం. ఆమె నోటిమీద చేత్తో వొక్కటిచరిచాను, నేతులోవున్నదాన్ని లాక్కొడంకోసం. పెనుగు లాట సాగించాను. పట్టువొదలక, మంచంబద్దీ పట్టుగుని నన్నొక్క వోపుతోసింది. నేను మంచంపైనకూలాను, వెర్రి ఆవేశంలో కొట్టడానికి ఏదేనాదొరుకుతుందేమో చూస్తూ హాల్లోకెళ్ళి పింగాణీపూల పొట్టిని విసిరేశాను, అప్పుడే వొచ్చి గదిలో కెళ్ళబోతున్న వారికి తగిలింది. అమ్మయ్యో అనివాడు కూలడం, నే నెళ్ళబోతుంటే తలుపులు లోపల గొళ్ళమెయ్యడం జరిగింది. ‘పోఇక్కడికి రాకు పో’ అనివాడు గొణగడం అస్పష్టంగా వినిపించింది. కొండ శిఖరంనుండి వడినవాడి లాగైంది—అభాతంలోకి కుంగిపోతున్నట్లుగా, అల్లా నడుచుకుంటూ యిల్లా చేరుకున్నాను. స్వామీ—మీరే నన్ను చూడాలి.”

ఉద్రేకంతో ఆ వ్యక్తి పెదవులు వొణికిపోతున్నాయి. పొరలి వొస్తున్న దుఃఖం మొహాన్ని వికృతంగా చేసింది. రామదాసు అతని మొహాన్ని తుడుస్తూ బుజ్జగించాడు. అతని కళ్ళల్లోకి తీక్షణంగా చూశాడు.

“చుండు నాయనా, ‘నేనిది చేశాను,’ ‘నే నది చేశాను’ అంటావు. ఈ “నేను” ఎక్కడుంది? లేదు నాయనా. ఆకలేస్తే అన్నం కావాలంటావు. చక్కలి గింత పెడితే నవ్వుతావు. గిల్లితే ఏడుస్తావు మిగతవాళ్లు ఎవ్వరూ చెయ్యనిది, ప్రత్యేకంగా నువ్వుమాత్రం చేసి నది, యిందులో ఏడుంది? అహంని మరచిపో—కన్నీటికి, నవ్వుకి అతీతుడ వవుతావు....నీ అహంగురించి ఆలోచించి, దాన్ని ప్రేమించి తుదకు ద్వేషిస్తున్నావు. అందుకనే అహంనుండి పారిపోతున్నావు. నువ్వు నీ భార్యనీ, పిల్లవాడినీ ద్వేషించడం లేదు. నిన్ను నువ్వే ద్వేషించుకుంటున్నావు. హరి గాయపడేటట్లు నువ్వు విసిరిన పూల తొట్టి నీ వైననే విసురుకున్నావు. గాయపడి పరుగెత్తుకొచ్చేశావు”ఈ సందర్భంలో ఏదేనా వో శ్లోకం చదవాలనుకున్నాడు రామదాసు, కాని తప్పులు చదవడం అతనికి యిష్టంలేదు.

“ నే నామెను ప్రేమించాలనుకున్నాను. శీలం చెడిపోయిన స్త్రీని ప్రేమించలేను స్వామీ....”

రామదాసు చిరునవ్వు నవ్వాడు.

“పిచ్చివాడవు నాయనా నువ్వామెను ప్రేమించలేదు, వాంఛించావు. వయస్సు మళ్లడంతో వాంఛ నన్నగిల్లుతుంది. వాంఛ లేనప్పుడు సాధ్యమైన ప్రేమ—నిజమైన ప్రేమ.”

“సంతోషం లేనప్పుడు యీ ప్రేమ ఎందుకు స్వామీ....”

“ఈమాత్రం తెలిదా? నువ్వు అన్వేషిస్తున్నది ఆనందం కాదు. నువ్వు కోరేది కొత్త కొత్త ఇంద్రియానుభవాలు, వయస్సుతోబాటు శారీరక సుఖాలు పల్చబడతాయి. హృదయం పవిత్రమైన ప్రేమతో నిండుకుంటుంది. సంసారాన్ని త్యజించడానికి నువ్వు సంసిద్ధుడవేగా?

“అ....”

“సరే ఇప్పుడు నీ హృదయం లోపలి చూడు. అసూయ, ద్వేషం వున్నాయా?”

“అవును స్వామీ—నాకు తెలిసొస్తోంది. మనస్సులో ఆరాటం తగ్గుతోంది.”

“నిన్ను గురించి ఆలోచించకు. నీ భార్యను గురించి పిల్లల్ని గురించి ఆలోచించు. వారిని ప్రేమానురాగంతో ముంచివెయ్యి. వారిని సుఖపెట్టు. నువ్వు సుఖపడతావు. ఇదేవేదాలు బోధించే రహస్యం.”

“ఇది నాకెల్లా సాధ్యమో చెప్పండి?”

“ఎందుకు కాదు? నీ భార్య గుప్పెట్లో వున్నదేమిటో నువ్వు చూడలేదు. అది మామూలు కాగితం కావచ్చు. ఏనాడో నువ్వా మెక్కి వ్రాసిన జాబు అవచ్చు. పాత జాబులు ఎంతో ఆనందాన్నిస్తాయి. ఆ జాబుని ఆమె చదువుతూ వుండొచ్చు”

‘అవుతే ఆమె నాకెందుకు చూపించదు?’

“చూడు నాయనా—ఆమెకి నీ లాగే అహంపుంది. నీ అహం న్ని నువ్వు ప్రదర్శించావు. ఆమె తన అహంన్ని బైట పెట్టింది. నీ దౌర్జన్యం, మూర్ఖత్వం, ఆమెలో దౌర్జన్యాన్ని, మూర్ఖత్వాన్ని పురిగొల్పాయి. రహస్యమైన స్వార్థాల సంఘర్షణ అది, తిరిగి ఆమె దగ్గరకు వెళ్లు, నీ మూర్ఖత్వాన్ని తెలియపరిచి, పశ్చాత్తాపపడి, ఆమె ఊహపణ వేడుకో. ఆమె హృదయ ద్వారాలు తెరుచుకుంటాయి. విశ్వాన్ని సహితం ముంచివేసే ప్రేమ నీపై కురిపిస్తుంది.”

“మరొకరికి పుట్టినవాణ్ణి నేనెట్లా ప్రేమించగలను స్వామీ?”

“మనమందరం దేవుడిబిడ్డలం. మరొకరికి పుట్టినాశరే, నువ్వు ఆ బిడ్డని ప్రేమించగలగాలి.”

“నేనది చెయ్యలేను.”

“నువ్వు చెయ్యగలవు. పరిస్థితులకు లొంగి, ఆమె అజ్ఞానంలో, అవచారంచేసి వుండొచ్చు. ఆమె గతాన్ని ఊహించు. మంచిగా ఉం

డేటందుకు వొక్క అవకాశమివ్వు. పుట్టిననాటినుండి, చనిపోయ్యే వరకూ మంచిగాఉండే వ్యక్తులు మనలో ఎవ్వరూ లేరు. అజ్ఞానంలో యౌవనచాపల్యంలో, మనం తప్ప టడుగులు వేస్తాం. పొరపాట్లు చేస్తాం - అప్పుడప్పుడు బోర్లగిల పడతాము. లేచి సద్దుకుని, మళ్లా బ్రతుకుసాగిస్తాం. నా కళ్ళల్లోకిచూడు. ఆమె అపచారం చేసిందంటున్నావు. అట్లాంటి అపచారం నువ్వెన్నడూ చెయ్యలేదా -నీలో నువ్వు ఆప్రశ్న వేసుకో..."

"కాని నేను పురుషుణ్ణి..."

"ఆమె (స్త్రీ) - వైగా మాతృత్వంద్వారా పరిపూర్ణత పొంద వల్లిన భారం ఆమెపైనుంది."

"స్వామిజీ మీరు చెప్పింది నిజమైతే, అసలునీతికే తావులేదు."

"ఇదొక వెర్రి నాయనా. వ్యభిచార మొక్కచేదుర్చీతికాదు. అసత్యం, దగాకోరుత్వం, అన్యాయం, లంచగొండిత్వం, అధికారం, అసూయ, ద్వేషం, పగ, యుద్ధం-ఎన్నెన్నోవున్నాయి యీలోకంలో. ఇదంతాదుర్నితే. దీనిని నువ్వు ద్వేషించి సమాజంనుండి పారిపోవడం లేదే....సాధించి భాగ్యవంతులైన వారిపట్ల వీటిని ఎందరో హర్షించడమే కాకుండా అదర్భంగా స్తుతించడంలేదా? వెక్కిరింపుగా మృత్యువులో అంతమొందే యీ తుణిక జీవితంలో యిదొక అపరాధమా? అనంత విశ్వంలో, ఎడతెగని సృష్టినమరంలో, ప్రేమలో పరాకుగా కన్ను మూతొక పాపమా! ... నేనొకర్నైరుగుదును..."

ఎదో చెప్పబోతూ రామదాసు పొరపాటు తెల్సుకుని, చటుక్కున్న నిలిచిపోయాడు.

"చెప్పండి స్వామీ - గొప్ప అనుభవం వున్నవారల్లే మాట్లాడుతున్నారు."

“లేదు నాయనా నాకేమీ అనుభవంలేదు. కాని ప్రేమంటే నాకు తెలుసు - విశ్వమంత గంభీరంగా, సృష్టంత శాశ్వతంగావుండ గలదు.”

రామదాసు కళ్లు తడిసి మెరుస్తున్నాయి. నవ్వులోకిదిగిపోయి, ఆ వ్యక్తిని లేవదీసి చుందుకి నడిపిస్తున్నాడు.

“నాతో రా నాయనా....”

“ఎక్కడికి స్వామిజీ?”

“వైద్యునివద్దకి. అతన్ని తీసుకుని నీ ఇంటికివెళ్ళి, పిల్లడిని చూసుకో—

నిశ్శబ్దంగా నడవడం సాగించారు.

“ఊమార్పణ, జీవితంతో సమాధానపడటం. ప్రేమ, విశ్వాసం యివి అర్థంలేని ధ్వనులు కావు నాయనా...” అంటున్నాడు రామదాసు. ఇంతలోగట్టునున్న గుడిసెల దగ్గరకి చేరుకున్నారు.

బీదతనం, అనారోగ్యం, ద్వేషం, యుద్ధం - అన్నిటికంటే ముఖ్యంగా ప్రేమరాహిత్యం - యివి నాయనా, జీవితంలో అనర్థాలు. వీటిని తొలగించడమే మానవజీవితంయొక్క పరమార్థం. నీ ప్రేమకోసం తవాతహాలాడుతున్న నీ భార్య బిడ్డలదగ్గరకివెళ్లు. వారికి పువచారం చెయ్యి. అదే పరమాత్మదర్శనం...”

ఇద్దరూ పార్కుదగ్గరకొచ్చారు. ఆ వ్యక్తి నేత్రాలు, ఉత్సాహంతో పడేపడే ముడుచుకుంటున్నాయి.

“మీరు మహానుభావులు స్వామీ - నాకు అర్థమవుతోంది. నా మనస్సు చల్లగావుంది. ఇంక అనూయ, ద్వేషమూలేవు... నేను ఇంటికి వెడతాను. వైద్యుని తీసుకెడతాను ... అయ్యో, హరిగాయపడి ఎంతగా ... బాధపడుతున్నాడో. ఆమెపాపం ... ఆమె యెంతగా స్వామిజీ, నేను మీకేమివ్వగలను?”

“నేను చేసిం చేమితేదు నాయనా. అతరుల కోసం బివించు. దైవం నిన్ను కాపాడతాడు.”

అందరిగా నడుస్తూ అవ్యక్తి పార్కువెనక పుష్పావళి పూయ్యాడు.

రామదాసు తనలోని అసృగ నవ్వుకున్నాడు. జరిగిందంతా హాస్యాస్పరింకా తోచింది. వేదాంతం వేళాకోళమనీ, మనిషి ఏగాకోరనీ అనుకునేవాడు. ఆధ్యాత్మిక చింతనపైనా, దైవంపై నాఅవని కెప్పుడుం గురికుదరలేదు. విశ్వానంలేని అతినివలుకులనుండి వోదార్పుపొంది. అతని మాటలు నమ్మి బీభత్సవిధానం మార్చిపెనుగోటానికి సంసిద్ధుడైన వొక వ్యక్తి అతనికి తటస్థపడ్డాడు. మానవులు ఎంతటి అమాయకులు!.... గొప్పగా ధ్వనించే మాటలకి, సూన్యమైన భావాలకి లొంగి, మోసపోతారు.....తన భాషకి, భావానికి తనే ఉద్రేకపూరితుడై, హృదయంలో సంచలనంకలగడిం గుర్తించి రామదాసు చీకాకువడ్డాడు. సుదుటిమీద చెమట్లు కమ్ముతున్నాయి. పాగా తీసేసి, వొకపొరతీసి దానిలో మొహం తుడుచుకున్నాడు. సూర్యుడు దిగిపోతున్నాడు. పొడుగాటి నీడలు పడుతున్నాయి. చెట్లు, విధి, పడమటిఅకాశం - వీటిపైన సంధ్య వెలుగు ఎర్రకాలువా కప్పినట్లుంది. ఇద్దరు సాధువులు సంచీలు కట్టేసుకుని, కులాసాగా కబుర్లు చెప్పుకుంటూ కాలవలోని నడిచిపోతున్నారు. వారిలో వొకడు వెనక్కి తిరిగి తనకేసి చూసినట్లయింది. రామదాసు వెంటనే పాగాతగిలించి, పార్కు అవతలపై పుకు వెళ్ళాడు. కుళాయిదగ్గర మొహం కడుక్కుని కాసిని నీళ్లు తాగి ముష్టివాళ్లమధ్యగా నడచి పార్కుకి లోపలికి చేరుకున్నాడు. అలసటిగా వుండి, కానేవు నేద తీర్చుకుందామనుకుని. వో మూల కర్ర బెంచీమీద మోకాళ్ళు ముడుచుకుని కళ్లు మూసుకుని కూర్చున్నాడు. కొన్ని నిమిషాలు గడిచాయి. ప్రతిధ్వనించే పిల్లలకేకలూ, నవ్వులూ వివబడ్డాయి.

పిల్లలతో ప్రమోదం, మరోసోటుకి దూరంగా వెడితే మంచి దేమో అనుకున్నాడు. కానీ వాళ్లు అటల్లో తీసమైవియ్యరు. తనని గమనించినట్లులేదు. వారి వాహనాలమైన పరుగులు, ముళ్లుగొలిపే నవ్వులు, చూడ్డానికి ఆకర్షణీయంగా ఉన్నాయి వారి సహజమైన సంతోషం. అతన్ని సంఘోష పెట్టింది—చుస్తూ కూర్చున్నాడు, ఆకాశంలో ఎరుపు కిరణి, దట్టమైన ఊదారంగు మేఘాలు కమ్ము కుంటున్నాయి, ఫ్యాక్టరీ కూడా పనిచేసింది. పావురాలు చెట్లమీదికి ఎగురుతున్నాయి.

అతను లెక్క పెట్టాడు. ఆరుగురుపిల్లలు దాగిలిమూత లాడు కుంటున్నారు. ఐదారేట్లుంటాయి—ఆ పిల్ల, దొంగ; కళ్లమీద రుమాలు కట్టివుంది. మిగతా ఐదుగురూ దొంగకుండా అటూ యిటూ పరు గెచుతూ, మొక్కలవెనక, బెంచీలకిందా దాక్కుంటున్నారు. ఆపిల్ల చేతులు చాచి, తడుముట్లాడుతూ తిరుగుతోంది. రామదాసుకి దగ్గరగా వచ్చింది, అతను లేవబోతుండగానే అతని బుజం పట్టుకుంది. “ఇడుగో దొంగ...దొరికాడు...అమ్మదొంగా—ఇక్కడున్నావా?” అని కేకలేస్తూ, మొహానవున్న రుమాలు లాగేసింది. మిగతా వాళ్ళందరూ నవ్వుకుంటూ ఆమెచుట్టూ మూగారు. “ఇడుగో దొంగ”... అన్నది ఆపిల్ల. మిగతా వారందరూ, రామదాసుని అటూ యిటూ లాగుతున్నారు. అతని గడ్డాలు వూడి వొచ్చేస్తాయేమో నని భయ పడ్డాడు, నిలబడి సర్దుకున్నాడు. ఆపిల్ల సిగ్గుపడి, ముసిముసిగా నవ్వుకుంటూ పరుగెత్తుకుపోయింది. మిగతావాళ్ళు ఆమె వెనకే పరుగులు సాగించారు.

రామదాసు పార్కు గేటు ముందుకి చేరుకున్నాడు. దూరంగా వో జట్కబండి నీలిచింది. అందులోంచి, ఇందాకా ఇంటి కెళ్ళిన వ్యక్తి, వో కుర్రాడు దిగి. ననపై వుకి సడచి వొస్తున్నారు.

స్వామిగారికి పీరి రిక్కడుంటారనుకున్నాను. అడుగో నా భార్య. రాధ; అడుగో ఆ బండిలో వున్నారు. పార్కు కేసి పికారుగా

తైలుదేరాము. మీరుంటారనుకున్నాము. ఆమెకి మీ దర్శనం చేసు
కుని, ఆశీర్వాదం పొందాలనుంది. వీడే హరి. నిన్నగాయమే తెండి
తగిలింది. ప్రద్యుమన బాంధేజి నేశాడు. స్వామీ. మీరుచెప్పినట్లే జరి
గింది స్వామీ! అంతా....ఎటోచ్చి, చదువుతున్నది వుత్తరం కాదు.
నే వెళ్ళేటప్పడికి మా చెళ్ళినాటి ఫోటో చూసుకుని, స్వామికాలని
పూపించుకుంటుందిట. నే పరాయివాణ్ణిగా ఆ జగత్తులో ప్రవేశిం
చానట....నేను మూగ్గుడ్డి స్వామీణి....ఆమెతో అంతా చెప్పేసి
డమాపణ చేసుకొన్నాను. మీరు వహిస్తున్నావు. డబ్బు ఉండండి.
వాళ్ళని తీసుకొస్తాను...." అంటూ సమాధానం చెప్పనీకుండా, అతను
గబగబ బండిదగ్గరకు వెళ్ళాడు. అతని భార్య, కూతురు బండిదిగ్గడం
చూశాడు రామదాసు. మెల్లగా నడుచుకుంటూ వస్తున్నారు. వారి
కేసి చూసి, చివాలున వెనక్కి తిరిగి రామదాసు నడవడం సాగిం
చాడు. వాళ్ళు వచ్చేసరికి అతను అక్కడ లేడు. వారిని అక్కడ
దిగవిడిచి, ఆ వ్యక్తి పిలుస్తూ వెనకాలే నడచి వెళ్ళాడు.

"స్వామీజీ— వెళ్ళిపోతున్నారా.... వాళ్ళని ఆశీర్వదించరా?"

రామదాసు అతని కళ్ళలోకి చూశాడు.

"పరమాత్మ మిమ్మల్ని ఆశీర్వదిస్తాడు. నేను వెళ్ళాలి."

"ఎక్కడికి స్వామీ?"

"ఇంటికి...."

"ఇంటికా? మీకు ఇల్లు లేదన్నారుగా...."

"అవును నాయనా దేవుడే వాయిల్లు." అని రామదాసు
తొందరగా నడిచాడు. పెద్ద రస్తాకి చేరుకున్నాడు. వెనక్కి తిరిగి
చూశాడు, ఆ వ్యక్తి పార్కులోకి వెళ్ళడం చూశాడు. వారిని చూడ
గానే అతనే 'దొంగ'ని రామదాసుకి తెలిసిపోయింది. పదిహేనేళ్ల
విద్యార్థిగా వున్నప్పటి తన ఫోటో ఆ మధ్యాహ్నమే చూశాడు.

హరి ఆ ఫోటోలో పిల్లాడిలా వున్నాడు. 'ఓంగ నొరికాడు' అన్న పార్కులో పిల్ల మాటలు అతని చెవులో గింగురుమంటున్నాయి. అపిల్లల నవ్వు తలుపులు మూసుకున్న అతని హృదయం వైస గుడ్డి నట్లుగా వుంది. తలుపులు తెరుచుకున్నాయి- వేదాంతం అంగా వేశాకోశం, మనిషి దగాకోరు అనుకునే వాడుగా.....తను దగా కోరు; తన బీభత్సం వేశాకోశం; కళ్యాణిని ప్రేమించి ఉమించ మన గలిగాడా తను? స్కూలు వ్యవహారాలు బైటపెడతా నన్నాడు. నిర్వాహక వర్గం వారిపై ద్వేషం పల్ల కాదా? ఎవరిపై అతనికి నమ్మకం వుంది? తనమీద తనకి నమ్మకం వుందా? కళ్యాణి జబ్బుతో మంచాన పడినప్పుడు, వైద్యుని ఎందులకు వెంటనే పిలివలేదు? చని పోతే, తన బిడ్డని చాల్చిన మెని పెండ్లి చేసుకుందామనేగా?

రామదాసు, తన యిల్లు సున్న వీధికి చేరుకున్నాడు. అడుగు నీర్పంగా పడుతోంది, అస్త్రపంజరం వొణుకుతోంది. కళ్ళమ్మట కన్నీరు కారుతోంది. ఆకాశంలో చందమామమీద సన్నటి పొరలా తెల్లటి మేఘం పడింది. నక్షత్రాలకేసి చూశాడు. చందమామ మీది మేఘం తొలిగింది. అతని మనస్సులో ఏదో లేతగా మెరిసినట్లయింది. వీధిలో జనం లేరు—మేడల కిటికీల్లోంచి, దీపాలు కదులుతున్నాయి. ఇంటికి చేరుకున్నాడు. అదిగో అతని ఇల్లు—ఇన్నాళ్ళూ తమ దాక్కున్న ఇల్లు. తనెప్పుడూ దాక్కుంటున్నాడు—ఇంట్లోనో స్కూల్లోనో గడ్డాల వెనకనో; ఇప్పుడు దొరికిపోయాడు. ఇంక దాక్కులేడు.

ఆకస్మికంగా రామదాసు వెనక్కి తిరిగి నడచి వీధి మొగిలో కొచ్చాడు. పెద్ద రస్తాలో హిందరగా నడిచిపోతున్నాడు. పార్కు దాటి, గుడిసెలు దాటి, కాలవ గట్టమ్మలే వెడుతున్నాడు, మొహాన తగిల్చిన గడ్డాలు పీకి, కాలవలో పారేశాడు. ఇంకా నడుస్తున్నాడు. ఇంకా దూరంగా మంచుతో, మసగగా కప్పబడిన ఆ పచ్చకొండ చేపుకి, దానవతలున్న వింత కేసి కదిలిపోయాడు.

కథానిక:

వశ్చత్తాపం లేదు

కమలమ్మ నన్ను మళ్ళీ రెండు సీరలు కొని తీసుకురమ్మంది. క్రితం సారి కొన్న చీరలు తన స్నేహితులు ఎంతో బాగున్నాయన్నారట. ఎవళ్లు ఏ చీరలు ధరిస్తే బాగుంటారో నాకు బాగా తెలుసంటుంది. చీరల నాజుకు, నాణ్యం, మన్నిక, బోర్డర్ల అమరిక నాకు తెలిసినంతగా మావాళ్ళల్లో ఎవ్వరికీ తెలియవుట. నిజానికి నాకు వాటివిషయం అంతగా తెలీదు. ఈకాస్తలో అతిశయం ఎందుకు? నాకు బోర్డుగా తెలియవని వొప్పేసుకుంటున్నాను. భారతంలో ధర్మరాజు ఏదో సందర్భంలో ధర్మనూర్తిగా పేరు పడ్డాడు - ఆ పేరు నిలబెట్టుకునేందుకు చాలా బాధపడినట్లుగా కనిపిస్తాడు. ఇతరులు మనల్ని పూర్తిగా అర్థం చేసుకోక పోవడంవల్ల కొన్ని బాధలు పడతాం. పూర్తిగా అర్థం చేసుకున్నట్లయితే యింకెంతటి చిక్కుల్లో పడతామో! కొందరిని గురించి కొన్ని అభిప్రాయాలు స్థిరపడతాయి. వాటికి అనుగుణంగా ప్రవర్తించడానికి వారు చాలా యత్నాలు చేసి ఆ అభిప్రాయం తప్పుకాదని ఋజువు చేసేందుకు నటించడం మొదలు పెడతారనుకుంటాను—

కమలమ్మ నాకు చీరల విషయం బాగా తెలుసునన్నప్పట్నుంచి నేను చీరలకొట్టచుట్టూ తిరగడం తప్పిందికాదు. మహా కొనేవాడిలాగ లోపలికి వెళ్ళడం - రకరకాల చీరలు తీయించి చూడడం, ఏవి ఎవరికి బాగుంటాయో ఊహించుకోవడం - వాటి ధరలు, అవిఎక్కడెక్కడ తయారయ్యేదీ, తెలుసుకోవడం పరిపాటి అయిపోయింది. ఆవూళ్లో నావని చూసుకొని కమలమ్మ చీరలకోసం కొట్లో ప్రవేశించేటప్పటికి సాయంత్రం నాలుగైంది. కొట్టువాడు రకరకాల చీరలను నా ముందు పరిచి వర్ణించడం మొదలు పెట్టాడు. ఓ పావుగంట పరామర్శించినా ఏ చీరలు బాగున్నయో నేను నిర్ణయించలేకపోయాను.

అన్నీ బాగానేవున్నాయి. ఎక్కువ ధరున్న చీర మరీ బాగున్నట్టు కనిపిస్తుంది - అదేం చిత్రమో ! వాటిని చూసినప్పుడు మన దేశంలో ఎంత గొప్ప సనివాళ్ళు వున్నారో పూహించడం - వెనకటి యుగం ఎంత గొప్ప పనివాళ్ళు వుండేవాళ్ళో, అగ్గిపెట్టెలోంచి చీరని విప్పి కట్టుకొన్న ముంతాజ్ బేగం, ఝాన్సీ లక్ష్మీబాయి, యింకా వెనక్కి వెళ్ళి, గార్గి, మండోదరి, దమయంతి, శీరల ప్రస్తావన వచ్చినప్పుడు అందరికంటే ముఖ్యంగా స్మరణకొచ్చే ద్రౌపదీ మొదలగు సౌందర్యమూర్తులను పూహించుకోవడం ఆనందం వుంది. చీరల డిజైన్లను బట్టి, అద్దకం అమరికను బట్టి వాటిని మొదట్లో సృష్టించిన పనివాడిని పూహించడం మరీ తమాషాగా వున్నా, అమ్మోవాడు 'యిదేమన్నా కొనే బావతేనా' అన్నట్లు విసుగుతో కనుబొమ్మలు చిట్టించగానే మాఅమ్మమ్మ తయారుచేసిన బొంతలో గుడ్డ పేలికల మాదిరి పూహ దృశ్యం శుప్తనియలై పోతుంది. అంతపనీ జరిగింది. కొట్టువాడికి విసుగుపుట్టి మరోవ్యక్తికి చూపించటానికి అక్కడనుంచి వెళ్ళిపోయాడు. ముంతాజ్ బేగం, ఝాన్సీ లక్ష్మీబాయి, గార్గి, మండోదరి, దమయంతి, ద్రౌపదులు, 'అది' 'ఇది' 'ఇదికాదది' అని వారభిరుచులను బట్టి చీరలను ఎన్నుకోవటానిదిగా చెబుతూనే వున్నారు. వాళ్ళకేం వాళ్ళు ఎన్నెనాచెప్తారు. వాళ్ళందరిది బంగారు ఛాయ. వాళ్ళు ఏ చీరధరించినా బాగానేవుంటారు. కమలమ్మది నల్లటి ఛాయ. అట్లాగంటే కోపంవస్తుంది, కాబట్టి చామనఛాయ అంటాను. అంచేత డాబుగా కొట్టొచ్చేటట్లు కనబడే దట్టమైన రంగుల చీరలను తోసేసి కొంచెం లేత రంగులవి బైటకి లాగాను. అటు, యిటూ చూశాను. ఎందరో మొగాళ్ళు, ఆడాళ్ళు కనుపించారు. ఆ గుంపులో అమ్మోవాడెవడో తెలియక అటూయిటూ చూసి తలవంకించి రమ్మన్నట్లుగా సంజ్ఞచేసి నుళ్ళా ఆ చీరల బొంతరలోంచి ఒక చీర పైకి లాగి 'యిద బాగుందా?' అన్నాను, అప్రయత్నంగా పక్కనున్న వ్యక్తికేసి చూడకుండా.

“ బాసికం లే ఆ సమయం రింగుది బాగుంది. ” అంది ఆవృత్తి తాలుకులంతం. వస్త్ర రహిత పరిగి ముసేటప్పటికి ఆవృత్తివొక స్త్రీ. ఉమించమందామని లోపల అనుకున్నా. కాని, నాకంటే చిన్న వృత్తిని ఉమించనునగాని! మనసు వొప్పకోలేదు. ఆమె ఇరవై ఏండ్ల లోపుదిగా కనబడింది.

“ లేవపోతే స్నాక్స్ లర్పి ఉదా బాగుంది. ” అంది ఆమె మళ్లా. అవిడ ఎన్ని చీరని పొడిలెయ్యడం కష్టం లోచింది. ఎందు కంటే కమలమ్మకి, స్నాక్స్, సిమెంట్ కలర్లు బాగుండవు.

“ ఇవి, కొంచం సల్లవాళ్ళకి బాగుంటాయంటారా? ” అన్నాను.

“ నా కంటే నలుపా? ” అంది. ఆమెనలుపుకాదు, బాగా ఎరుపులోజత.

“ అబ్బే - మీ కేం? - మీరు ” ఎట్లాచెప్పాలోతెలీలేదు. నవ్వింది.

“ చాలా నలుపు ” అన్నా. నాకు నవ్వొచ్చింది.

“ ఎవరికి యీ చీరలు? ” అంది.

“ కమలమ్మని - మా చుట్టం ”...అన్నా.

ఆడమనిషి ఎంతసేపు బేరంచేసినా కొట్టువాడికి విసుగుండదు కాబోలు చక్కావొచ్చాడు. ఆమె చనువుగా మాట్లాడడం కొంచం ధైర్యం కలిగించింది.

“ మీరు కట్టుకున్న చీర చాలా బాగుంది. ” అన్నా. అట్లాఅంటే స్త్రీలు తృప్తిపడతారని తెలుసు నాకు.

“ ఇదా...” అని చీరకేసి చూసుకుంది.

“ ఇది పట్నంలో కొనుక్కున్నా, పాతదైంది ”

“ అట్లాంటివి యిక్కడ లేవనుకుంటా ... ” అంటూ ఏదో గొణిగాను.

అందరగా తనకకావాల్సినచీరలు రెండు ఏ రేసి బిల్లుతెమ్మంది.

“నాకు తేలడంలేదు. మీరు తేల్చండి మీ కిల్లాంటివి బాగా తెలిసినట్టుగా తోస్తోంది” అన్నా. ఆమె గర్వంగా నవ్వింది.

“పోనీ. ఆ కమలమ్మనే కొట్టోకి తీసుకురా లేక పొయ్యరా!” అంది.

“కమలమ్మది యీవూరు కాదు.”

“మీది?”

“పూదీ కాదు...”

ఆఖరికి రెండుచీరలు. ఆవిడ ఏరిపెట్టింది. కమలమ్మకి కోప మొచ్చినా సరే ననుకుని, సిమెంట్ రంగుదికూడా ఏరాను. ఆమె మరింత గర్వంగా తన సమ్మతిని తెలియచేస్తూ, తల వంకించింది. చిల్లర తెచ్చేలోపల నేను అప్రయత్నంగా ఆమెకేసి చూడడం మొదలెట్టాను. అసలు నాకు స్త్రీలంలే చెడ్డసిగ్గు. అందులో పరాయిదంటే భయంకూడా.

కాని, ఆమెలో అమాయకత్వాన్నుండి జనించిన చనువు, “నాతో స్వేచ్ఛగా మాట్లాడొచ్చు” అని ఆహ్వానిస్తున్నట్లు కనపడే చురుకుతనం. విచక్షణచేసి విలువలు కట్టడానికి యింకా అలవాటు పడని యవ్వనం తాలూకు దగ్గరతనం—ఈరకం ఆకర్షణ ఆమెలో వుండడం మూలాన్న కాబోలు తబ్బిబ్బునుండి తేరుకొని సాఫీగా మాట్లాడ గలుగున్నాను. మాట్లాడిన కాశ్చేపు యీమె చక్కనిదేనా అన్నప్రశ్న రాలేదు.

‘జాకెట్టుగుడ్డలు చూడరూ?’ అంది.

నాకు నవ్వొచ్చింది. ఆమె మెడకేసి చూశాను. రెండుమూడు గొలుసులు కనిపించాయి. ఎర్రరంగు చీరకొంగు మెడచుట్టూ లాగి కండువాలాగ వెనక్కి వేసుకుంది.

“మీ కిందులో ఏది బాగుంది?” అంది మరికొన్ని బట్టలు చూపించి.

జనం పల్చబడ్డారు.

అరగంట కొట్టింది కొట్లో గడియారం. నేను చీరలనంచి తీసు కుని, గుమ్మంలోకి రాగానే, చాలా సేపునుంచి కురవడం మొదలెట్టిన వర్షం పెద్దదైంది. ఆమెకూడా వచ్చింది.

“వర్షంలో ఎట్లా వెళ్ళడం?”

నేనూ, అదే అనుకొంటున్నా. కొట్టువాడు సిద్ధంచేసిన కుగ్గి మీద కూర్చుంది.

“మరి మీకో !” అంది.

“సరవాలేదు” అన్నా.

“మీరేం చేస్తున్నారు?”

“నేనేమీ చెయ్యను. అప్పుడప్పుడు కథలు వ్రాస్తుంటాను.”

ఆశ్చర్యంతో “నిజంగా ?” అంది కాని, అట్లా చెప్పినందుకు విచారించా. కథలనుగురించి కొత్తవాళ్ళతో. అందులో స్త్రీలతో విమర్శించడం నాకు విసుగు.

“నేనెప్పుడూ మీపేరు వినలేదే ! అంచే, అసలు నేనెప్పుడూ చదవనులెండి...స్కూలు కథలు పాఠాలతోనే సరిపోతుంది”

బతికారా దేముడా అనుకున్నా.

“కథలంటే నవల్సా ?”

“బాగా పెద్ద కథ అయితే నవలంటారు”

నన్నుగురించి చాలా అడిగింది. తననిగురించి చాలా చెప్పింది. మా యిద్దరిలోనూ ఏమీ సమానంగా లేవు. మా తండ్రి వృత్తివేరు.

ఆమెకి తలితండ్రులు గతించారుట. అన్నగారు స్త్రీడరుట. అన్నదగ్గరే పుంటోందట. వాళ్ళ తల్లినిగురించి చాలాసేపు చెప్పింది. సంభాషణ యింకా వ్యర్థంగా కనబడకుండానే వాన వెలిసింది. ఆమెలేచింది. నేనూ కదిలాను. అప్పుడో ప్రమాదకరమైన ప్రశ్న వేసింది.

‘మీకు పెండ్లియిందా!’

“లేదు...” రోడ్డుమీదికి చేరుకున్నాం.

బైట చల్లగావుంది. పడుల అరుపులో చలివల్ల వొణుకుతున్న వంకర్లు వినిపిస్తున్నాయి.

“మీకు?” అన్నా సెల్లిగా.

నాకు కాఫీ తాగాలనివుంది. అట్లా అనిచెప్పా. తనూ తాగుతానంది. నాకు మొదట్లో భయంతోచినా, చీకటివల్ల కొంత ధైర్యంచెక్కింది. మమ్మల్ని ఎవరుగూసినా ఫరవాలేదని. పైగా నాది పొరుగూరు.

హోటల్లో మూలగదిలో చేరుకున్నాం.

“మీ విషయం చెప్పారుకాదు” అన్నా ఇందాకటిప్రశ్నని రెట్టించి.

“లేదు, లేదు” అని తన భుజాలకేసి సిగ్గువల్లకాబోలు చూచు కొని నవ్వింది. నేను ఆమెతో మాట్లాడుతున్నా నా మనస్సు అక్కడ లేదు; ఎందులోనూ అంగీకరించని మేము వివాహం విషయంలో ఒకటయ్యాం. మా యిద్దరికీ పెండ్లిండ్లు కాలేదు. అదేగాలిలో సూరంగా కనిపించే మా స్నేహభవనానికి పునాది.

తర్వాత యిద్దరం మౌనంలో పడ్డాం. యింక మాట్లాడేందుకు ఏమీ కనిపించలేదు.

“ఏనన్నా తీసుకుంటారా?”

“ తీసుకున్నాంగా ”

“ ఏంటీసున్నాం?”

“ చీరలు కదూ! ”

“ అబ్బే ఆదికాదు. ఏమన్నా పుచ్చుకుంటారా,” అని.

“ ఓ. అదా. వద్దు వద్దు నవ్వింది. అందమైన పళ్ళవరుస. ఎప్పుడూ నవ్వుతోవుంటుంది. టూత్- పేస్టు ఎడ్వర్టైజ్ మెంటుకి జరిగే పోటీకి ఆమె నవ్వుతున్న ఫోటో” పంపాలనుంటుంది.

‘ మరి మీరో?’

‘ నేనేమిటి? ’

‘ ఏం పుచ్చుకోరు? ’

‘ ఓ అదా. ’ అని నవ్వుతుంటే బురుమాలు నావళ్ళ కడ్డంగా పెట్టుకున్నాను. వళ్ళ వరసలోంచి ఒకవన్ను కాస్త చెనక్కి వుంటుంది నాద, అందుకని మళ్ళానికట్టం. క్లీనర్ కప్పులు, ప్లేట్లులాక్కు పోతున్న ధ్వనులు. వాడు నల్లగా వున్నాడు. తలకేదో ఎర్రటిగుడ్డ. అజంతా చీకటిగుహలో గోడమీద చిత్రంలో రాజుగారికాళ్ళకు, పీటగా చెన్నువంచి కూర్చున్న ఆకురాడి చిత్రంలా.

నేనే బిల్లుచెల్లించా - బయటికినడిచాం. నడుస్తూ వెడుతున్నాం. అక్కడితో రోడ్డు రెండు పాయలగా చీలింది.

“మీరు లేకపోతే చీరల సెలక్షన్ యింత తొందరలో యింత తృప్తికరంగా అవకపోను” అన్నాను, ఏదో మాట్లాడాలికదా అని.

“నన్ను అండి ఎందుకంటారు - మీకంటే చిన్నదాన్నికదూ. అనకండి” అన్నదామె.

ఈచిన్నా, పెద్దా పట్టంపులు వలభైయ్యోపడిలో వడిన వాళ్ళికిగాని ఆమె కెందుకు. ఏళ్ళపట్టంపు పెట్టుకున్న వాళ్ళు, తమ పట్టంపు ముదిరినకొద్దీ యవ్వనానికి దూరమై పోతున్నారన్నమాటే!

పేరు చెప్పింది, 'కమల' అని.

'మా కమలమ్మదీ. మీదీ - కాదుకాదు - నాది - ఒకటేవేరే. చిత్రంగాలేదూ !' అన్నాను.

నాది ఫలానావూరు అని చెప్పాను.

"మాది మీవూరికి దగ్గరే" అంది. యిక్కడ కాలేజీలో చదువుకుంటోందిట నెలపులిచ్చారుట. వూరికెళ్ళుముందు, ఏవైనా చీరలు కొనుక్కెడదామని తనని ఫలానా కొల్లలో పుండుమని గనుకూడా వస్తానన్న స్నేహితురాలు ఎందువల్లనో రాలేదుట.

ఆమెకో రమ్మడున్నాడుట. పట్నంలో కాలేజీలో చదువు కుంటున్నాడట. దినికికూడా తమ్ముడక్కడు. విడివిడిగావుండి ఎందుకు చదువుకోడం అని అడగాలనిపించింది. కాని అవన్నీ నాకెందుకూ. ఎందుకూ అనుకుంటే అడగాలని ఎందుకనిపించింది? మిటో నాకంతా గండ్రగోళంగా వుంది.

తనింటికి రమ్మనమంటుండేమోననుకున్నా. కాని, అల్లా అన లేదు.

"మీ వూళ్ళో మీయిల్లు ఎక్కడ?"

మాఇల్లు ఎక్కడుండేది. ఎల్లావుండేదీ అంతా చెప్పాను.

"నరే. నే వెడతా...." అన్నాను. నాకేసి చిత్రంగా, జాలిగా చూసింది. తన హృదయంలో జాధా, కంఠంలో ఖాషా దిగమింగు కుని.

'కమలమ్మని అడిగానని చెప్పండి....' అని కదిలివెళ్ళిపోయింది.

నేనక్కడే నిలబడిపోయాను ఆమెకేసి చూస్తూ. మధ్యలో రెండుమార్లు నావేపు తిరిగి చూసింది

జడ చీరలో కలిసి, రెంచూ చీకట్లోకలిసి, మెరిసి మెరిసి అంత ర్ధానమైంది. అనుకోకుండా నానేత్రాలు తడిసివై. నాకు దిగులేసింది.

నాగొడవ ఆర్థంకాక నరాలు దోవతప్పి తిరుగాడుతున్నాయి. నేనో అబద్ధం చెప్పాను, నాకు పెండ్లికాలేదని. ఆ పమీతెలీని అమాయకురాలితో యీ అసత్యం చెప్పడంలో నాపుద్దేశం నాకర్థంకాలేదు. మిగతా అన్ని విషయాలు నిజంచెప్పాను. ఎందుకు? సమయానికి నా తార్కిక జ్ఞానం, నాబుద్ధి, నోరుమూసుకుంది. నన్ను సంప్రతించకుండానే, నా వంచేంద్రియాలు ఏకమై ఆ అబద్ధం నాచేత చెప్పించాయి, అంతే భాషయొక్క విలువ! నాకు నా భావాలమీద, శరీరానికున్నంత అధికారం లేదన్నమాట : చిన్న బుచ్చుకున్నాను; నామీద నాకు కోపంవచ్చింది. అట్లా పెళ్ళి కాలేదంటే, ఆమె అసూయలేకుండా, నాతో స్వేచ్ఛగా మాట్లాడుతుందనా? నిజంచెప్పి ఆమెని వంచించలేననా? ఆమె నన్ను నిజంగాకోరి ప్రేమిస్తోందనుకుంటే, నాకు భార్య వుంటేమాత్రం ప్రేమించడం మానుతుందా? మరెందుకు అబద్ధం?

లేక సంసారానికి, నేజానిసనని వొప్పగోటానికి నాలో వ్యక్తిత్వం యిష్టపడక, తిరగబడి అసత్యం చెప్పించి వుండొచ్చు. బ్రహ్మచారి స్వేచ్ఛని అనుభవిస్తున్నాడనుకుంటాడు. స్త్రీకి, అతనిలో కొత్తదనం, లోతు, ఎవరూ పొందని స్వచ్ఛమైన ప్రేమ వుంటాయని అతని అభిప్రాయం. పెండ్లికాగానే ఆ కొత్తదనం నశించి, స్వేచ్ఛ పోగొట్టుకోగానే, స్త్రీప్రపంచంతో అతని స్నేహబంధనాలు నశించాయన్న వొక, వెర్రి నమ్మకాన్ని పరిహసించడానికా నాఅబద్ధం? పెండ్లయి ఏడాదే అయిందనుకోండి. ఏడాదైనా, ఏడు ఘడియలైనా, భార్య వున్నవాడు లేనివాడికింద ఎట్లా లెక్కింపబడతాడు?

అట్లా అబద్ధం చెప్పితే ఆ స్త్రీ సంతోషించి తనతో మరింత స్వేచ్ఛగా మాట్లాడనిస్తుందని భావం కాబోలు!

పైగా, మాజీవితాలలో, మేము ఎన్నడూ కలుసుకోంగదా అన్న ధైర్యం వొకటి. ఆకాసేపు అబద్ధంచెప్పి ఆమెను సంతోషపెట్టడంలో పెద్దపాపం యేమీ కనిపించదు. ప్రవర్తన హృదయం

వల్ల ప్రబోధించ బడింది. నుంచి చెడ్డలు, ప్రవర్తన జరిగిపోయిన తరువాత తాపీగా ఆలోచించే బుర్రమీద ఆధారపడింది. అసత్యం చెప్పే నానరే ఆమెని సంకోప పెట్టమని హృదయంకోరింది; యింద్రయాలు ఆమోదించాయి.

కాని, నామిద్ది? ఒప్పుకోదు. నన్ను చాలా బాధపెట్టింది. కమల అమాయకత్వం, ఉత్సాహం తిల్చుకుంటే, నాఅంశ చెడ్డవాడు వుంటాడా అనిపించింది. నాలో నేను సమాధాన వడేందుకు చాలా రోజులు పట్టింది. నేనూ, కమలా, యెన్నడూ కలుసుకోం గదా. కలుసుకున్నా యీ సంభాషణంతా మరిచిపోయి వుంటున్నా. లేక పోతే, తర్వాత వివాహం జరిగిందని చెప్పొచ్చు. యింటికి రాగానే, నామీద నాకు మరింతకోపం రావడం మొదలెట్టింది. నా భార్య కమలకంటే చక్కంది. యెందుకీ లేనిపోని ఆరాటం. నాఉద్దేశ్యం యేదైనా, అబద్ధంచెప్పడం పొరపాటనడానికి నిర్భయం - నన్నా విషయం కొన్ని నెలలు బాధించడమే. నన్ను యిగొప్పాడు నైతిక దృష్టి అల్లా అవస్థపడేటట్లు తరిఫీదుచేసింది. చేసిన సేరంకంటే పడే బాధ ఎన్నో రెట్లు యెక్కువ.

పదాది గడిచింది. అది వేసంగి, నేను నిద్రనుంచి లేచేటప్పటికి నాలుగు చాటింది. నిద్రనుంచి లేవకపోతే లేవకపోమను రంగడు "ఎవరో వచ్చారండి" అని లేపాడు.

"ఎవరురా ?"

"ఎవరో ఒకాయన మీరుండారా అంటూ గుమ్మంకాడ నిలబడ్డాడండి."

లోపలికెళ్ళి మొహం కడుక్కొని తువ్వలుతో తుడుచుకున్నా. ప్లాస్కులో కాఫీ పోసుకు తాగుతున్నాను. రంగడు గుమ్మంలో నిలబడ్డాడు.

"మీరుండారని చెప్పానండి. ఆ వచ్చినాయన నందు చివర బండికాడికెళ్ళాడండి. అందులోంచి ఓ అమ్మగారు దిగారండి - అంటే

బండిలోంచి అండి - ఆరు తిన్నంగా వచ్చేసి ముంగలి గదిలో కూకున్నారండి. ఆ వొచ్చినాయన ఓ బుట్టకూడా తీసుకొచ్చారండి. ఆ బుట్టలో మామిడివళ్ళుండి. మళ్ళా ఆయన తిన్నంగా సందులో బండి కాడికెళ్ళాడండి."

"అమ్మగారేరి?"

"ముంగలి గదిలో కూకున్నారండి"

"ఛా, మనమ్మగారురా"

"అమ్మగారు గుళ్ళోకెళ్ళారు"

ఆ వొచ్చిందెవరు చెప్పా. ! గుండెలు వేగంగా కొట్టుకొంటున్నాయి. ఎంత సేవయింది, ఎక్కడున్నారు అనుకుంటూ లేచి వెళ్ళాను. పీఠిగదిలో కూర్చుంది కమల. నరాలనృత్యం నిలబెట్టేటందుకు గుప్పిడి బిగించుకున్నాను. తేళ్ళ కుటుంబాన్ని మింగినట్టుగా వుంది నాకంతం.

కమల కింకా జ్ఞాపకంవుంటే మాట - ఎందుకుండదూ వాళ్ళు మిగతా వన్నీమర్చిపోయి తప్పకుండా జ్ఞాపకం వుంచుకొనేది వొక్కటే - నేతడిన అబద్ధం బయటపడివుంటుంది. ఎందుకంటే బల్ల మీద మా పెళ్ళిఫోటోవుంది. వాడికిర్తి ప్రపంచమంతా ఎక్కడ వ్యాపించడో, అనే భయంవల్ల కాబోలు ఫోటో తీసినవాడి పేరు, వాడికొట్టుపేరూ, తీసినతారీఖు, నెల, సంవత్సరము పెద్ద పెద్ద అంకెలతో అక్షరాలతో వున్న ఒక అట్టని ఆఫోటోలోసగం ఆక్రమించేటట్లుగా అడ్డంగా అతికించుకు కూర్చున్నాడు. గోడల్ని మరికొన్ని పటాలున్నాయి.

హిందీఫిలింతారలు, మొదటి కాంగ్రెసు ప్రెసిడెంటు, రవీంద్ర నాథ్ టాగూర్ పటాలు, పొట్టి శ్రీరాములు కాలెండర్ బొమ్మ.

"ఎక్కడనుండి రావడం. ఎంతసేవయింది" అన్నాను.

అటూ, యిటూచూసి ఏదైనా పత్రికని తేదీ కనపడకుండా ఆ పెళ్ళిఫోటో మీద కప్పాలని బిల్లి వైనా, క్రిందా సర్దడం మొదలెట్టాను.

“ ఈవూళ్ళో మా పెత్తల్లి వుందిగా. తమ్ముడికి పెళ్ళి సంబంధముంచే, పిల్లనిచూడాలని వచ్చాం ”

‘ అలాగా ’

వీలుగా మరేపత్రికా, కాగితంకనపడలేదు. అయినాయిప్పుడేం చేసినాలాభంలేదు. ఆఫోటోపైన తేదీని గుర్తించి వుంటుందని నేనెందుకనుకోవాలి? ఒకవేళ గుర్తించినా అది ఆఫోటోగ్రాఫర్ కొట్టు అవతరించిన తేదీగా సమర్థించ కూడదా?

రంగడిని కాఫీతీసుకు రమ్మన్నాను.

‘ అక్కర్లేదు, యిప్పుడే త్రాగివచ్చా ’

‘ ఫరవాలేదు, కాఫీయెంత - పిల్లనచ్చిందా? ’

‘ వాడికి నచ్చాలిగా ’

‘ మరే. మరే ’

‘ ఇంత తొందరలో కలుసుకుంటామనుకోలేదు ’ అనినవ్వింది.

‘ ఆ, అవును యింత తొందర్లో - మరిభూమి గుండ్రంగా వుంటుందిగా ’

‘ ఈ చీర ఆరోజున కొన్నదే ’

‘ అవునవును, చాలా బాగుంది. ఎల్లాగయినా మీకు చీరల విషయం బాగాతెలుసు అన్నాను ఇదివెనక అన్నమాటే.

‘ నా పేరుమర్చిపోయారా? ’

‘ లేదు, లేదు...కమల ’

‘మరి మీరూ అనడం ఎందుకీ?’

ఇద్దరం నవ్వుకున్నాం.

పక్కనున్న బుట్టకేసి చూశాను.

‘మామిడి పళ్ళా’

“మామిడి పళ్ళే”

“అచ్చారా?”

నవ్వింది.

గోడలకేసి నాలుగుమూలలా చూసింది.

“ఈ చీరకూడా చాలా బాగుందే - కమలమ్మ యిక్కడ వుందా?” అంటూ చిలకొక్కయ్యని వున్న ఊదారంగు పట్టుచీర కేసిచూసింది.

అంతవని జరగాలో అంతవనీ జరిగింది. చిలకొక్కయ్యని నా కోటు పక్క ఆవిడ చీరకూడా తగిలించివుంది. నాకు మా ఆవిడి మీద వొళ్ళు మండింది. ఆ గొప్పచీరని వదిమండి చూడాలనా. వీధి గదిలో పెట్టడం? తన చీరలకి ఆ వీరువా, రెండు ట్రంకులూ చాలావా! తన చక్కదనం చూచుకొంటూ తనవ్యక్తి అలంకరణలో నిమగ్నురాలైన యిల్లాలు గృహాలంకరణం గురించి పట్టించు కోదని వూరికే అన్నారా పెద్దలు!

“అదా - అబ్బే - కాదు.”

“అంటే అది చీరకాదంటారా?”

“అహ - అది కమలమ్మది - కాదన్నమాట”

ఈసారికూడా అబద్ధంచెప్పి లాభంలేదని తెలుసుకున్నాను. ఎట్లాను తెలియకమానదు - ఆ గాయం ఎట్లానూ తగుల్తుంది. గనుక ముందే సిద్ధపడటం మంచిది.

“నీకు తెలియదేమో - ఈ మధ్య...”

“ఎవరేనా కొత్తచుట్టం?”

నాకు మరింత కోపం వస్తోంది. మాట్లాడుకొనేందుకు ఎన్నో విషయాలుండగా ఆ చీర విషయం వొక్కటే రెట్టించి అడగడం (స్త్రీ) దృక్పథం ఎంత యిరుకైందో తెలుపుతుంది.

“అబ్బే ఎవ్వరూ లేరు...నాభార్యది” అని ఆమెకేసి చూడకుండా బల్లమీద గుడ్డనిలాగి వేలుకిచుట్టుకుంటున్నా. ఆమెతన ఆశ్చర్యాన్ని ఎల్లా ప్రకటించిందో చూడలేదు.

‘నీకు? భార్య....’అంటూ వేలుని నావైపు చూపింది.

“ అందులో విశేషం ఏముంది? ”

‘ నాకప్పుడు చెప్పలేదే! లేదనికూడా చెప్పావు. ఎదురుగుండా ఛాటోవుండగా ఆఛాటోచూసి నిజం తెలుసుకొని కూడా ఏమీ తెలియనట్లు నాచేత చెప్పించి తానుపొందిన వినోదంలో ఎంతకసీవుందో! ఈ మధ్యనే కావరానికి వొచ్చిందంటే కొన్ని చిక్కులున్నాయి. ఈ మధ్యనే కావరానికొచ్చిన భార్య తాలూకు చీరలు వీధిగదుల్లోకి విరబోసుకురావు. నిజంచెప్పదల్చు కొన్నప్పుడు పూర్తిగా చెప్పడం మంచిది.

‘ అవును ’

‘ఏం అవును?’

‘అయింది. అయింది.’

“ఎందుకు?”

“అందరి మొగాళ్ళలాగే నాకూను.”

‘అదికాదు. అప్పుడల్లాగ ఎందుకు చెప్పావు?’

‘ఏమో తెలీదు. అల్లా చెప్పాలనిపించింది.’

‘చిత్రంగావుంది.’

‘నీకు తెలుసు’

‘నాకేం తెలుసూ?’

రంగడు కాఫీ కప్పులు టేబిల్ మీద పెట్టాడు. కమల తాగ నంది. “పోనీ మామిడివళ్ళు కోసిపెట్టనా” అని బుట్టనాకేసి లాగాను. ఆ బుట్టని తనకేసి లాక్కుంది. కిళ్ళీలు ప్ల కురమ్మని రంగడిని పంపించివేశాను. ఆమె లేచి గుమ్మంవేపు కుర్చీలో కూర్చుంది. ఆమెకి కోపం వచ్చేసింది. అసూయతో మిళితమైన వొకమంట చెలరేగినట్లు కళ్ళు వడేవడే మూస్తోంది. రక్తం ఎరుపుతో ఆమె చెక్కిళ్ళు మెరిశాయి. చెలగాటం సహించని ఆమె కనుబొమ్మలు ముడుచుకొని నుదిటిమీద చర్మాన్ని కిందికి లాగుతున్నాయి. తనని వొక్కదాన్ని చేసి నేను నా భార్య కలిసి మోసగించామని అనుకొంటోంది కాబోలు !

“ఆ ఫోటోలో, ఆమె...” అన్నాను.

“తెలుస్తూనే వుంది. నువ్వు నాతో అడిన అబద్ధానికి లోపల ఆనందిస్తున్నావనుకుంటా. -” ఆ వాక్యంలో ఎంతో వెక్కిరింపు. ఈర్ష్య యిమిడ్చింది; కొన్ని నెలలు శాధపడి వుండటంవల్ల నేను దాని

కంతా సిద్ధపడే వున్నాను. నాటకంలో పాత్రనీ చూస్తున్నట్లు చూస్తున్నానామెను.

“నువ్వట్లా అనుకోకూడదు. ఆ సమయంలో ఏదో అల్లా అనే శాను. నాకెందుకర్థం కాదు?”

“భలేగా చేశానని లోపల గర్విస్తున్నారనుకుంటూ, నువ్వు మీ ఆవిడాను”

“ఇందులోకి దాన్ని దించకు.”

“అబ్బో... భార్య మాటంటే ఎంత పొరుషం-ఎంత రోషం!”

“అబ్బ, వొడ్డు కమలా! నన్ను. నేను సిద్ధంగా వున్నా. దాన్ని వొడ్డన్నాను. అంతే, దానికేమీ తెలియదు.”

“నాదగ్గరే అబద్ధం ఆడినవాడవు నీ భార్యముందు ఆడకుండా వుంటావేమిటి? నన్ను చేసిన మాసానికి సంతోషించ నక్కరలేదు. యిల్లా నాలుగబద్ధాలు నేర్పావంటే నిన్నూ యిల్లాగే అబద్ధాలతో మోసంచేస్తుంది”

నా కీవిషయం చాలా బాధకలిగించింది. కమలకి నామీద యింత స్వతంత్రం రావడానికి కారణం నా అబద్ధంకదా! స్త్రీలికి చనువిస్తే- నే చెప్పక్కర్లేదు అందరికీ అనుభవమే.

“అట్లాంటివనకూడదు. కమలానన్ను హమించమంటున్నాను.”

కాని, నేను అడకువ. నమ్రత చూపినకొద్దీ కమల కసి మరింత కుక్కువవుతోంది. నేను కొంచెం బింకంగా, పెంకిగా, సమాధానం ప్రే?" చదువుకున్నవాడవు కుటుంబీకుడవు యిట్లాంటి అబద్ధాలతో..."

'చాలా శ్రమపడ్డావు. కాఫీత్రాగు,' అన్నాను ఆమెవాక్యం పూర్తి అవనీకుండా.

ఎందుకో నాహాస్యస్పృష్టి పరిగెత్తుకుంటూ నా పెదవుల మీద వ్రాలింది. ఆనవ్వు తుఫానుముందు పిడుగు.

కమల లేచింది. కుర్చీలు అప్ సర్దుతో నేనూ నుంచున్నాను.

"నువ్వే యీవని చేకావని నవ్వుక్కరలేదు. పాపం, నీ కొక్కడికే పెండ్లయిందనుకుంటున్నావు కాబోలు! నాకూ పెండ్లయింది. నీకు ఏదాదీక్రితమే అయితే నాకంతకిముందే అయింది. నువ్వు అల్లా ఎందుకు అబద్ధం ఆడావో నేనూ అందుకే ఆడాను! సరే! నాకూవొస్తోందినవ్వు. కాని నీఅంత బిగ్గరగా నవ్వలేనులే..."

నన్నేమీ సమాధానం చెప్పనీయకుండానే వెళ్ళిపోయింది. చేతనెప్పుడు ఏడ్పు, చేతకానప్పుడునవ్వు, అంటూ గొణగడం వినవడింది. నేనూ వెనకాలే బయల్దేరాను. రంగడు కిళ్ళీలు తెచ్చాడు. ఆమెవెళ్ళి బండిలోకెక్కింది. నేను ఆశ్చర్యంతో కదలలేకపోయాను. నాలోబరువు తగ్గింది. నా అసత్యపాపాన్ని పంచుకునేందుకు స్నేహితులున్నారు. నేను అనుకున్నంత చెడ్డవాడిని క్షాదేమోనని పించింది. అందరూ అంతే ననుకుంటాను. ఇట్లాంటి సత్యం తెలుసుకోడంకోసం అబద్ధం ఆడితేనేం: కమలపై నాకుకోపంలేదు. కోపం

వచ్చిన స్త్రీపై పగసాధించడానికి చాలా అభ్యంతరాలుంటాయి. కాని ఊణ ఊణమూ ఆమె పెద్దదై ముదుసలిగా మారుతోందని వూహించుకొని తృప్తిపడటానికి ఏ ఆటంకమూ వుండదు. వీధి చివరకి చూశాను. మా ఆవిడదూరంగా తలవొంచుకుని గుడినుంచి వొస్తోంది.

రంగడిని మామిడివళ్ళ బుట్టని బండిలో యిచ్చేసి రమ్మని నేను లోపలికి వచ్చేశా. భార్య తనంతట తాను ఎల్లానూ తెలుసు కుంటుందని నిర్ధారణ అయినప్పుడు, భర్త ఆవిషయం యితరులు చెప్పేముందు భార్యతో తనే చెప్పివెయ్యడం శ్రేయస్కరమేమో!

